

Introduction générale

Voici quelques lignes directrices qui faciliteront la mise en œuvre de la séquence, aboutissant à l'exploitation d'un document **SHARE**.

La page **THINK** permet d'amener les élèves à s'emparer du thème et à percevoir les enjeux de la séquence. Ils seront ainsi en mesure de comprendre le questionnement sous-jacent à la problématique.

Les pages **FEED** abordent deux à trois aspects différents permettant d'apporter un élément de réponse spécifique.

Le document central des pages **SHARE** favorise la mise en écho de l'ensemble des éléments travaillés auparavant dans les **FEED**. Cette mise en relation permet aux élèves de répondre, de manière argumentée et enrichie, à la problématique.

La **TÂCHE FINALE** incite les élèves à réutiliser l'ensemble des connaissances et compétences acquises et à s'approprier, de manière personnelle, les réponses à la problématique envisagées tout au long de la séquence.

Le **SKILL BOOSTER** développe des compétences transversales et est directement lié à la tâche finale ou à la préparation des épreuves du baccalauréat.

Deux parcours sont possibles : le parcours en classe entière nécessite une dizaine de séances (évaluation et tâche finale comprises), alors que le parcours en travail de groupe n'en demandera que six.

- **Parcours en classe entière**: l'ensemble des documents est traité en classe entière, les uns après les autres. L'enseignant guide les élèves à travers l'exploitation des **FEED**, au fur et à mesure. Les éléments de réponse apportés dans la correction des **WORKSHEETS** faciliteront le travail de l'enseignant, sans qu'il ait à distribuer les fiches aux élèves. Une trace écrite possible est suggérée, accompagnée d'éléments d'enrichissement lexicaux et grammaticaux facilement visualisables.

- **Parcours en travail de groupe**: après avoir initié le questionnement en classe entière grâce au document **THINK**, les pages **FEED** sont attribuées à des groupes spécifiques (idéalement de 4 ou 5 élèves). Pour faciliter la gestion du travail de groupe, un tableau de mise en œuvre du travail de groupe est proposé : l'enseignant peut ainsi voir, en un seul coup d'œil, à quels groupes attribuer chaque **FEED** et comment organiser la classe.

Afin de rendre le travail de groupe efficace, des **WORKSHEETS** sont proposées pour chaque groupe, incitant à la coopération (rôles attribués à chacun) et à la collaboration (mise en commun des réponses). Il faut veiller à ce que les élèves

indiquent leur nom, pour connaître l'organisation de la coopération. À titre d'exemple, pour une classe de 24 à 30 élèves, il y aura 6 groupes (de 4 à 5 élèves) donc à chaque fois deux groupes qui travaillent sur le même **FEED**. Cette organisation permet, en outre, de créer une émulation lorsqu'on annonce, avant l'exploitation du **SHARE**, qu'il y a un certain nombre de mises en écho avec les **FEED** : quel groupe saura en repérer le maximum ?

L'enseignant peut choisir de relever les fiches de groupe à la fin de l'heure ; il peut également, s'il le souhaite, distribuer la version corrigée des **WORKSHEETS** ou la mettre sur l'ENT (l'environnement numérique de l'établissement).

Nous attirons l'attention des collègues sur l'aspect « découverte » du **SHARE**, abordé en classe entière. En effet, le document a été choisi pour favoriser la médiation par une réelle mise en commun utile du travail de groupe, sollicitée par les questions **Feed Back**. Par conséquent, l'absence de mise en commun (orale ou écrite) en amont du **SHARE** responsabilise les groupes qui sont seuls à détenir la connaissance spécifique à leur **FEED**. Une fois habitués à ce fonctionnement, les élèves seront à l'affût des éléments dont ils sont seuls à pouvoir interpréter la signification.

Selon le profil de la classe, l'enseignant peut demander aux groupes de rédiger une trace écrite spécifique à leur travail de groupe et de le partager sur un outil de type padlet ou Google doc. Le cas échéant, il pourra copier-coller notre proposition de trace écrite (et ses enrichissements) pour chaque **FEED** directement sur l'ENT pour que l'ensemble des élèves aient connaissance des éléments abordés par les autres groupes.

La grille de mise en écho proposée permet de voir, en un seul coup d'œil, ce que les élèves peuvent percevoir dans le document **SHARE** et les éléments de réponse spécifiques à chaque **FEED**.

► PISTES POUR DÉVELOPPER L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES

■ Grille d'auto-évaluation

La grille d'auto-évaluation proposée permet à l'élève de faire le bilan de ses acquis, en fin de séquence et/ou avant les évaluations.

■ Préparation des évaluations

Afin de permettre aux élèves de mieux se préparer aux évaluations, il peut être intéressant de leur donner, en plus de la grille d'auto-évaluation, les objectifs des évaluations tels qu'ils sont énoncés en haut des évaluations modifiables.

■ Plan de travail

Selon le profil des classes, une organisation sous forme de **Plan de travail** peut être envisagée pour l'exploitation des **FEED**. Les élèves disposent de deux séances pour à la fois compléter la **WORKSHEET** et réaliser la tâche intermédiaire. Ils déterminent, grâce au document **Plan de travail**, sur quel **FEED** ils veulent travailler, seul et/ou en groupe. Ils ont connaissance des différents outils à disposition leur permettant d'être plus autonomes tant dans l'accès au sens que dans la réalisation de la tâche intermédiaire. Ils sont également invités à évaluer leur propre travail ainsi que le travail effectué au sein des groupes.

Présentation de la séquence

► SOMMAIRE

Présentation de la séquence	3
Exploitation du Think	4
Exploitation des Feeds 1, 2, 3	5
Exploitation du Share	9
Tableau de mise en œuvre en groupes	11
Worksheet A, B, C	12
Version corrigée des Worksheets A, B, C	18
Objectifs de séquence / grille d'autoévaluation	24
Fiche Plan de travail	26
Évaluations	28
Évaluation CO	29
Évaluation EE	31

► AXE 4 - Représentation de soi et rapport à l'autre

Dans des sociétés où l'image s'impose de plus en plus, être accepté passe souvent par les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style. L'Autre (le groupe social) joue un rôle parfois décisif dans la perception que l'adolescent peut avoir de lui-même. Certains usages des réseaux sociaux interrogent l'image de soi donnée aux autres. La différence stigmatise et conduit à des phénomènes de rejet.

Cette séquence explore le rapport de soi à autrui, à travers l'étude d'œuvres authentiques issues du monde anglophone (créations artistiques, témoignage, nouvelle moderne, œuvre littéraire classique).

► PROBLÉMATIQUE

Can YOU decide who you will become?

► ENJEUX DE LA SÉQUENCE

Comment aider l'adolescent à s'interroger de manière constructive ? Comment l'accompagner dans ce questionnement de la société, des réseaux sociaux, de son identité genrée tout en respectant la construction de sa personnalité ?

THINK What makes us who we are?

→ S'interroger sur qui nous sommes et ce qui nous définit.

Les documents interrogent les concepts de *nature* et *nurture*. Ces concepts sont mis à l'épreuve par un cas

particulier : si un espoir du football américain a commis un meurtre, est-ce la faute de ses gènes ou de son milieu ? À travers cette étude de cas et l'analyse des résultats d'une enquête américaine, les élèves sont amenés à saisir l'ambivalence de la question.

FEED 1 Overcoming social obstacles

Does your environment decide your future?

→ Comprendre que l'on peut s'affranchir d'un milieu difficile grâce à l'éducation.

Les documents authentiques (infographie de l'Unesco, citation, œuvre d'art et témoignage) permettent d'envisager rapidement les atouts de l'éducation et la manière dont le savoir permet de contribuer à une société meilleure ainsi que d'élargir les horizons personnels.

FEED 2 Existing in the eyes of the others

Social media: Your real or ideal self?

→ Prendre conscience du double jeu des réseaux sociaux.

Tant l'œuvre d'art que le texte authentique interrogent les élèves sur leur dépendance vis-à-vis du regard des autres. Si les réseaux sociaux favorisent un sentiment d'appartenance, ils peuvent également créer une culture de la représentation qui ne correspond pas à la réalité, tout en déterminant nos actes et nos actions.

FEED 3 Gender on the agenda

Does your gender define who you are?

→ Envisager de manière nuancée la question du genre.

L'extrait d'*Orlando* de Virginia Woolf permet d'introduire la notion d'identité genrée qui s'inscrit davantage dans un continuum fluide que dans une opposition binaire. On cherche ici à amener l'adolescent à s'interroger sur la question du genre sans rentrer dans des débats trop personnels, à le rassurer, et à lui permettre d'accepter l'Autre dans sa différence.

SHARE Invent yourself

L'accès à l'implicite du poème de Bukowski « No leaders, please », est rendu possible grâce à l'exploitation croisée des Feeds. Est-il possible de s'affranchir d'un milieu difficile ? Pouvons-nous prendre appui sur l'image que nous véhiculons dans les réseaux sociaux pour devenir de meilleures personnes ? Notre genre définit-il notre identité ?

TÂCHE FINALE Write a selfie poem and join a contest.

What makes us who we are p. 128

Découverte des concepts de Nature/Nurture



- 1 séance
- Classe entière
- Niveau A2 → B1

Objectifs

- **Objectif culturel** : comprendre comment les Américains conçoivent le rôle joué par les gènes ou par l'éducation dans la construction de la personnalité
- **Objectif pragmatique** : donner des informations avec précision, rapporter des pourcentages
- **Objectif grammatical** : savoir exprimer la probabilité dans le passé
- **Objectif lexical** : connaître les concepts de **Nature vs Nurture** et rapporter une opinion

Présentation de l'ensemble des documents

- Illustration *Nature and Nurture* : définitions des concepts
- Article du site VeraQuest (2013) : **Aggressive/violent Behavior : Nature or Nurture?**
- Infographie VeraQuest : *Discover what the Americans think about Nature vs Nurture*

Spécificités du document principal

- L'article pose un certain nombre de questions sur les raisons du premier meurtre commis par Aaron Hernandez : s'agit-il d'une violence inscrite dans ses gènes ou est-ce lié à son éducation et environnement ?

Points d'appui du document principal

- Texte court, avec deux parties claires
- Nombreuses questions soulevées
- Accès au sens facilité par les illustrations

Obstacles du document principal

- Références culturelles nombreuses et peu connues
- 2^e paragraphe dense
- Question posée mais non résolue (lien avec l'infographie VeraQuest)

Compléments culturels

- **Aaron Hernandez** (1989-2017), jeune star du football américain, qui vivait le rêve américain, a tué un homme et a été accusé en 2017 de 2 autres meurtres (acquitté) ; il est retrouvé mort après cet acquittement.
- **Nature et Nurture** sont deux concepts remontant aux Lumières, souvent exploités dans le débat américain sur les origines de la délinquance (mais de plus en plus controversés).

Pistes de mise en œuvre

- **Question 1.** Les élèves réfléchissent d'abord seuls à partir des consignes puis échangent avec leurs camarades afin de se mettre d'accord sur la réponse qu'ils peuvent apporter à la question 1.
- **Question 2.** Phase d'échange et de mise en commun au sein de la classe : les élèves repèrent les apports des documents et mettent en réseau les informations qu'ils détiennent afin de parvenir à définir le sens des concepts *Nature* et *Nurture* (Questions 2a et 2b).
- **Question 3.** Lecture du texte : premier paragraphe (réponse à la question 3a). Il est important que les élèves comprennent la vie, a priori idyllique, de Aaron Hernandez.
- Faire prendre connaissance des questions 3b et 3c avant de procéder à la lecture du 2^e paragraphe. Mise en commun et réponses.
- **Question 4.** Lecture des résultats du sondage et comparaison avec ses propres réponses. En principe, les élèves ne devraient pas être d'accord (tout comme le sondage). Les amener à s'approprier la problématique posée : « Can YOU decide who you will become? »

PROPOSITION DE TRACE ÉCRITE

- Les mots en rouge indiquent les enrichissements à apporter aux propositions des élèves
- Si possible, faire produire des phrases hypothétiques au passé avec **must/may/might have** + participe passé (en rouge et en gras dans le tableau)
- NB : Selon le niveau, on ne produira que des hypothèses portant sur des verbes à la voix active

Trace écrite possible à partir des productions des élèves

A person is defined by nature and nurture.
 Nature means our genes and Nurture means our education.

In the example, we learn that Aaron Hernandez, a football player, killed someone. We don't really know why:

- Maybe he grew up in a violent environment (Nurture)
- Maybe it is because he plays American football, an aggressive game (Nurture)
- Maybe it is because of his genes (Nature)

But it is very difficult to decide why he acted like that.

Like the Americans, we have different opinions.
 We ask ourselves if we can decide who we want to be.

Pistes pour enrichir le discours

A person is defined by **both** nature and nurture.
 Nature **stands for** our genes and Nurture is **used to refer to the education we receive**.

In the example, we learn that Aaron Hernandez, a **very successful young** football player killed someone. **However, we do not know exactly what happened:**

- **Aaron may have grown up** in a violent environment or it **might have been caused by his playing** American football, an aggressive game (= Nurture).
- It **may simply have been related to** his genes (= Nature).

We can only conclude by saying that it is very difficult to decide **what made him act the way he did**.

Like **in American society, the opinion in our class was divided**.

We **wonder** if we can **decide for ourselves** who we want to be.

Overcoming social obstacles p. 130

Rôle de l'éducation dans la construction de l'identité



- 2 séances
- 1/3 de la classe
- Niveau A2 → B1

Objectifs

- **Objectif culturel** : découvrir Ernesto Yerena (un artiste américain d'origine mexicaine), James A. Baldwin (un auteur afro-américain), le chemin de vie d'un jeune latino ainsi que Khan Academy, un fournisseur américain d'éducation gratuite
- **Objectif pragmatique** : exprimer le but
- **Objectif grammatical** : savoir donner un ordre et exprimer une interdiction (impératif), comparer deux éléments
- **Objectif lexical** : l'éducation, les verbes permettant d'exprimer un objectif
- **Objectif phonologique** : l'accentuation des mots composés

Présentation de l'ensemble des documents

- Illustration Unesco : bienfaits de l'éducation sur la société
- Citation de James Baldwin : l'éducation facilite la prise de décision personnelle
- Poster de Yerena : expression du pouvoir du savoir
- **Podcast d'un jeune latino qui raconte sa lutte pour son éducation et contre son milieu**

Spécificités du document principal

Le podcast d'un jeune latino-américain qui souligne la manière dont il est parvenu à maintenir le cap de l'éducation malgré un environnement difficile. L'accent et le débit sont authentiques, mais l'accès au sens ne devrait pas être trop complexe grâce aux documents d'anticipation.

Points d'appui du document principal

- Podcast court
- Pauses nombreuses et personne expressive
- Vocabulaire connu

Obstacles du document principal

- Accent et débit authentiques
- Hésitations et ruptures dans le discours

Compléments culturels

- **Ernesto Yerena (1987-)** : peintre américain d'origine mexicaine, né dans une ville frontalière en Californie. Sa pratique artistique aborde les conflits d'identité et les interactions entre les communautés mexicaines vivant des deux côtés de la frontière entre les États-Unis et le Mexique. <http://www.hechoconganas.com/bio/>
- **Nature et Nurture** sont deux concepts remontant aux Lumières, très utilisés dans le débat américain sur les origines de la délinquance. Ces concepts sont cependant remis en cause par les scientifiques, depuis peu.
- **James Baldwin (1924-1987)** : auteur afro-américain dont l'œuvre explore les distinctions raciales, sexuelles et de classe dans les sociétés occidentales.

Pistes de mise en œuvre

- Documents nombreux, attention à ne pas passer trop de temps sur l'anticipation.
- Les questions peuvent surprendre, puisqu'elles amènent les élèves à verbaliser la manière dont ils ont procédé : cette prise de conscience des stratégies d'accès au sens facilite le transfert vers d'autres documents.
- **Training Task** : veiller à ce qu'ils ne passent pas trop de temps sur l'illustration et se concentrent sur le slogan.

Pour un guidage plus serré, se référer à la **Worksheet Group A**.

Cf. **Worksheet A**

TRAINING TASK



Créer un poster pour promouvoir l'éducation : trouver un slogan et une illustration.

- Mise en œuvre : en groupe ou individuelle
- Production : à la maison (recherche icono et montage) et en classe (choix slogan/illustration)
- Restitution : affichage dans la salle ou photos sur l'ENT

Transcript

Overcoming social obstacles to college

I don't know, most, most, every kid on my, the block I grew up (I still go there, now) I'm the only one that made it to college - the rest have... are either in jail or just got out. So overcoming my environment was... I don't even know how to explain it, it was just huge, for me, because, you know when, when you grow up in a neighbourhood and you have friends and, you know, and then you start succeeding at school and they don't, you don't really hang out with them as much and then you notice that you're kinda looked at as an outsider. And some people might wanna, you know participate in some of the activities they're doing just because they feel like they have to prove who they are. I saw what I wanted to do, I knew what I wanted to do and I knew what I didn't want to become so I just had to stay focused on that, on the future, rather than what's going on now.

PROPOSITION DE TRACE ÉCRITE

- Les mots en rouge indiquent les enrichissements à apporter aux propositions des élèves
- Introduire l'accroissement parallèle, en gras (ex : *the harder you work, the better you succeed*)

Trace écrite possible à partir des productions des élèves

Education is represented like a lamp because it gives light to people.

It brings better living conditions: it reduces child marriage and early births and increases tolerance, knowledge about the environment and gives more jobs.

Education brings knowledge and knowledge gives people power because they can choose what they want to do.

The video is about a teenager who comes from a bad area. His friends don't go to college.

He decided he didn't want to be like them and started to study. He was an outsider.

Pistes pour enrichir le discours

Education is represented like a lamp because it **enlightens** people.

It **enables people to have** better living conditions **as it both** reduces child marriage and early births as well as increasing tolerance, **awareness** about the environment and **job opportunities**.

Education **leads to** knowledge, **which in turn empowers** people: **the more knowledge you develop, the more choices you have and the freer you can feel**.

The video is about a teenager who **grew up in** a bad **neighbourhood where no one** goes to college.

He **knew** he didn't want to be like them **so he stayed focused on his goal, even though** he was **considered** an outsider.

Existing in the eyes of others

p. 132

Rôle des réseaux sociaux dans la construction de l'identité



- 2 séances
- 1/3 de la classe
- Niveau A2 → B1

Objectifs

- **Objectif culturel** : découvrir l'artiste canadien de street art, iHeart ; découvrir un extrait de la nouvelle « My So-Called (Instagram) Life ».
- **Objectif pragmatique** : exprimer un souhait futur
- **Objectif grammatical** : savoir utiliser le présent simple ; savoir utiliser le présent en be + V-ing
- **Objectif lexical** : adjectifs de personnalité ; lexique des réseaux sociaux

Présentation de l'ensemble des documents

- Œuvre de street art : *Nobody Likes Me*, iHeart, Vancouver
- Extrait de la nouvelle « My So-Called (Instagram) Life », Clara Dollar, NY Times, 2017

Spécificités du document principal

- Le texte présente le point de vue d'une adolescente qui explique comment elle a construit son personnage en ligne et la manière dont celui-ci a progressivement remplacé sa véritable personnalité ; elle ne se reconnaît plus et semble nostalgique de l'époque où elle s'affranchissait du regard des autres.

Points d'appui du document principal

- Paragraphes courts
- La structure « there was a time when » montre clairement la rupture entre les différentes périodes

Obstacles du document principal

- Lexique assez riche
- Emploi de différents pronoms personnels pour désigner le personnage principal
- Implicite : rejet de la situation actuelle

Compléments culturels

- **My So-Called Life** est une série US de 1994, appelée « Angela, 15 ans » en France. Elle a pour personnage central une adolescente en quête de son identité.
- **Clara Dollar**, senior à New York University en 2017 fut finaliste du *Modern Love College Essay Contest* avec sa nouvelle « My So-Called (Instagram) Life ». Pour lire la nouvelle en entier : <https://www.nytimes.com/2017/05/05/style/modern-love-my-so-called-instagram-life.html?module=inline>
- **iHeart** est le Banksy canadien de Vancouver. Il a créé une série de graffitis au pochoir à travers lesquels il tente de souligner l'influence négative des réseaux sociaux sur une jeunesse en pleine croissance, aliénant les gens au lieu de les rapprocher. <https://www.widewalls.ch/artist/iheart/>

Pistes de mise en œuvre

- Questionnement en différenciation : vérifier que les élèves ont bien choisi un parcours et que ceux de « I need a little help » parlent en premier dans les discussions de groupe.

Pour un guidage plus serré, se référer à la **Worksheet Group B**.

Cf. **Worksheet B**

TRAINING TASK



Créer une capsule temporelle : écrire un message qu'on recevra dans 10 ans.

- Mise en œuvre : individuelle ou en binôme
- Production : à la maison (liste des qualités et défauts) et en classe (rédaction et relecture)
- Restitution : lecture devant la classe ou post sur l'ENT
- Conseil : l'introspection peut les mener loin, vous pouvez donner une limite de longueur pour la rédaction et/ou le faire faire en devoir maison. Le site www.futureme.org peut aussi être intéressant à utiliser pour un envoi « concret » de leur lettre par mail.

PROPOSITION DE TRACE ÉCRITE

- Les mots en rouge indiquent les enrichissements à apporter aux propositions des élèves
- Inciter à employer **be+Ving** à valeur de commentaire

Trace écrite possible à partir des productions des élèves

The graffiti represents a young boy who is crying because he has no likes.

He is lonely and isolated.

It shows how social media can have an effect on a person's life.

Like in the graffiti, the girl in the text is not happy with the life she is leading: she says she has become a caricature of herself.

She is playing a role and can't change; she can't break character with what she pretends to be.

We can tell she is distressed but she stays detached, like her online persona.

Pistes pour enrichir le discours

The graffiti represents a young boy who is crying because he has no likes.

It oozes loneliness and isolation.

It **underlines** how social media can **impact** a person's **state of mind and happiness**.

Like in the graffiti, the girl in the text is **dissatisfied** with the life **she is leading** as she **underlines the fact** she has become a caricature of herself.

She is **giving an onstage performance** and **doesn't seem able to** break character **and free herself from her impersonation**.

We **sense** a lot of distress **even though** she **remains** detached, like her online persona.

Gender on the agenda

p. 134

Découverte de l'identité genrée



- 2 séances
- 1/3 de la classe
- Niveau B1

Objectifs

- **Objectif culturel** : découvrir un extrait du roman *Orlando* de Virginia Woolf
- **Objectif pragmatique** : savoir exprimer son opinion
- **Objectif grammatical** : savoir utiliser le *past perfect* ; savoir utiliser les pronoms personnels et déterminants possessifs
- **Objectif lexical** : lexique spécifique à un environnement imaginaire

Présentation de l'ensemble des documents

- Extrait d'*Orlando: a biography*, roman de Virginia Woolf
- Illustration du roman

Spécificité du document principal

- L'extrait du roman présente le moment précis où Orlando devient femme : même si l'événement est exceptionnel, Orlando n'est nullement perturbé par le changement. Le texte insiste sur le caractère immuable de son identité : qu'il soit homme ou femme, Orlando est resté le même.

Points d'appui du document principal

- Texte en 2 parties, reprenant la transformation d'Orlando
- Phrases courtes dans la première partie
- Un narrateur-biographe accompagne le lecteur dans la compréhension de la transformation

Obstacles du document principal

- Lexique et syntaxe riches
- Éléments fantastiques
- Mélange de pronoms personnels/adjectifs possessifs

Compléments culturels

- Virginia Woolf (1882-1941) : romancière anglaise, féministe, appartenant au courant moderniste. Virginia Woolf rencontre en 1922 Vita Sackville-West, bi-sexuelle comme elle, dont elle s'inspire pour écrire *Orlando, a biography*.
- *Orlando, a biography* (1928) est une biographie fictive et parodique qui se prolonge sur 4 siècles, analysant les rapports entre les sexes dans les sociétés anglaises. Orlando, personnage androgyne et réfractaire à la société patriarcale change tout à coup de sexe au 18^e siècle, en se réveillant femme.

Pistes de mise en œuvre

- Training Task : s'assurer que les élèves se sont partagé le texte afin de favoriser les échanges.

Pour un guidage plus serré, se référer à la Worksheet Group C.

Cf. Worksheet C

TRAINING TASK



Crée le discours d'Orlando rassurant le peuple sur sa transformation.

- Mise en œuvre : en binômes ou petits groupes
- Production : à la maison (repérage des idées avant/après) et en classe (choix des arguments + rédaction du discours avec vérification de la correction lexicale et grammaticale)
- Restitution : affichage dans la classe ou à poster sur l'ENT
- Conseil : favoriser la co-construction du discours par des échanges et de l'intercorrection entre binômes voire petits groupes.

PROPOSITION DE TRACE ÉCRITE

- Les mots en rouge indiquent les enrichissements à apporter aux propositions des élèves
- Mener une réflexion au prétérit
- Inciter à employer le *past perfect* (**had + participe passé**)

Trace écrite possible à partir des productions des élèves

This extract is about a man who becomes a woman.

In the first part of the text, Orlando was asleep when the trumpeters woke him. He saw he was a woman, he didn't react. He probably felt the same as before.

In the second part of the text, the narrator stops to explain what happened to Orlando.

He just says that there was a change and presents it as a fact. But people didn't accept the change and wanted to explain it in a rational way.

The text shows that gender is not important for your identity. What is important is WHO you are, and to stay as you are.

Pistes pour enrichir le discours

This extract from the novel *Orlando* by V. Woolf, is about a man who becomes a woman.

In the first part of the text, Orlando was asleep when the trumpeters woke him. When he saw he had become a woman, he didn't react. He must have felt the same as before.

In the second part of the text, the narrator/biographer is taking a pause to explain what happened to Orlando, or rather to "state" things.

This means that the change that took place is not to be discussed. However, people didn't accept what had happened and wanted to explain the event in a rational way.

The text tries to underline that gender plays no part in the development of your identity. What is important is WHO you are, and to stay true to yourself.

Reinvent yourself p. 136

Se créer, soi-même



- 1 séance
- Classe entière
- Niveau A2→B1

Objectifs

- **Objectif culturel** : découvrir un poème de Charles Bukowski, auteur américain du XX^e siècle
- **Objectif pragmatique** : découvrir l'expression poétique
- **Objectif grammatical** : l'impératif
- **Objectif lexical** : lexique des émotions
- **Objectif phonologique** : accentuation des noms et adjectifs

Présentation de l'ensemble des documents

- Illustration de Evan M. Cohen, *Awake*, 2015
- Poème de Charles Bukowski, « *No leaders, please* », extrait du recueil *The Pleasures of the Damned: Selected Poems 1951-1993*, 2007

Spécificités du document principal

- Le poème est relativement simple d'accès. Il autorise cependant de multiples interprétations, si bien que chaque groupe ayant travaillé sur des supports différents peut contribuer à la discussion de manière à approfondir la réflexion.

Points d'appui du document principal

- Poème court
- Répétitions favorisant la compréhension et la mise en voix
- Lexique simple
- Thème abordé dans les Feeds

Obstacles du document principal

- Présentation du poème : des coupes au milieu d'unités de sens
- Quelques mots difficiles : **a slough, clutches, reinvigorate, self-taught**

Compléments culturels

- Charles Bukowski (1920-1994), né en Allemagne, était un poète, romancier et scénariste américain prolifique. Son travail fut influencé par l'ambiance sociale, culturelle et économique de Los Angeles. Son style peut être décrit comme direct, simple et émotionnel, abordant souvent des sujets difficiles comme l'amour sans espoir, la pauvreté, la santé mentale, ou comment l'écriture peut aider à surmonter le désespoir.
- Evan M. Cohen est un illustrateur américain. Cette image vient d'un comic book, *Awake*, publié sur son site en 2017. <http://www.evanmcohen.com/awake/>

Pistes de mise en œuvre :

- Le texte doit avant tout servir à la mise en commun des connaissances entre les différents groupes. Pensez à garder du temps pour les questions « Feed Back » et pour répondre à la problématique.
- **Questions 1 & 2.** Anticipation à partir de l'image : repérage du message. Prise en compte du type de message attendu dans le poème.
- **Question 3, 4 & 5.** Accès à l'explicite : prise d'appui sur le repérage des verbes (à l'impératif), pronoms personnels (peu nombreux) et adjectifs possessifs (2^e personne) pour parvenir à circonscrire le message du texte : *do not conform to your environment*.
- **Feed Back 1.** Mise en commun des idées extraites des documents étudiés précédemment : chaque question s'adresse de manière spécifique à un groupe. Il s'agit de les amener à repérer la manière dont on peut dépasser les obstacles sociaux, rester vrai en utilisant les réseaux sociaux et ne pas se fier à son apparence pour savoir qui l'on est.
- **Feed Back 2 & 3.** La mise en commun de ces éléments devrait permettre aux élèves de répondre de manière argumentée à la problématique posée au départ : *Can YOU decide who you will become?*

PROPOSITION DE TRACE ÉCRITE

- Les mots en rouge indiquent les enrichissements à apporter aux propositions des élèves
- Faire produire des phrases exprimant le moyen (**by + V-ing**) indiqués en gras

Trace écrite possible à partir des productions des élèves

The drawing shows we can water our brain, we can change.

In the poem “No leaders, please”, Charles Bukowski uses verbs in the imperative form. He wants us to react, to decide who we want to be.

We can overcome social obstacles if we go to college, if we have goals for the future.

We can stay true to ourselves when we are on social media if we develop our self-esteem.

We don’t have to compare ourselves to others: we are very interesting and nice too.

Even gender does not define us: we can develop our personality as we want.

We can decide on who we will become.

Pistes pour enrichir le discours

The drawing **makes us aware of the fact that** we can feed our brain, we can change.

In the poem “No leaders, please”, Bukowski, **by making use** of imperative forms, **urges us to** react, to decide **for ourselves** who we want to **become**.

We can overcome social obstacles **by going** to college, **by staying focused** on our goals and on the future.

We can stay true to ourselves **when using** social media **by developing** our self-esteem, **by acknowledging** the past and present of our life.

There is no need to compare ourselves to others; we are **worthy enough**.

Even gender does not define us: we can **decide on the way we build up our personality**.

We can decide on who we will become: **we are the makers of our future!**







Grille de mise en écho

Cette grille permet à l’enseignant d’établir davantage de liens entre les différents documents. Elle reprend les éléments des Feed et du Share pour répondre aux questions Feed Back.

Group	Consignes FEED BACK	Informations du SHARE	Informations du FEED
<ul style="list-style-type: none"> • GROUP A Overcoming social obstacles 	How can you overcome social obstacles?	<ul style="list-style-type: none"> • By staying out of the “clutches of mediocrity” • By inventing and reinventing your own terms 	<ul style="list-style-type: none"> • By going to college • By overcoming the environment • By seeing what you want to do • By staying focused on the future
<ul style="list-style-type: none"> • GROUP B Existing in the eyes of others 	How can you be true to yourself on social media?	<ul style="list-style-type: none"> • By not “swimming in the same slough” • By accepting and acknowledging the past and present of your life 	<ul style="list-style-type: none"> • By being true to yourself • By building up your self-esteem • By not comparing yourself to others • By staying true to your real self • By being persistent to achieve the goals
<ul style="list-style-type: none"> • GROUP C Gender on the agenda 	Does your appearance decide on who you are?	<ul style="list-style-type: none"> • Be yourself: “change your tone and shape so often that they can never categorize you” 	<ul style="list-style-type: none"> • “His form combined in one the strength of a man and a woman’s grace.” • “Orlando looked himself up and down in a long looking-glass, without showing any signs of discomposure.” • “But in every other respect, Orlando remained precisely as he had been. The change of sex, though it altered their future, did nothing whatever to alter their identity.”




Tableau de mise en œuvre du travail de groupe

SÉANCE 1

Temps indicatif	Group A Niveau A2 → B1 Élèves autonomes Réflexion sur stratégies	Group B Niveau A2 → B1 Élèves guidés avec différenciation	Group C Niveau B1 Élèves autonomes Accès à l'implicite
10 min	 Accueil, appel + mise en place des groupes		
10 min	Lecture individuelle de la double page : prise en compte rapide des consignes, de la tâche intermédiaire à réaliser et des outils à disposition. Inciter les élèves à noter des éléments de réflexion individuelle au brouillon.		
5 min	 Annoncer aux 3 groupes : you have 30 min* to do your group work and answer the questions. I'll pick up the worksheets at the end of the session. Pay attention to the quality of your writing and don't forget your roles!		
5 min	Travail autonome en groupe : question 1 p. 130	 L'enseignant(e) s'assure que les élèves ont compris le principe de différenciation mis en place : leur demander de choisir un challenge et de le réaliser individuellement d'abord. La réflexion individuelle menée leur permettra de répondre, ensemble, aux questions de la fiche. Les élèves ayant choisi le niveau «Need a little help» partageront d'abord leurs réponses.	Travail autonome en groupe : question 1 p. 134 (analyse de l'image et anticipation du texte)
5 min	Travail autonome, individuel : question 2 p. 130	Travail autonome, individuel, à partir du manuel (choix du challenge)	 Passer voir le groupe et s'assurer que les élèves se sont réparti le texte avant de répondre aux questions.
10 à 15 min	 Travail autonome en groupe : questions 3 p. 130 à 3 p. 131. Passer voir le groupe pour les accompagner dans leur réflexion stratégique (si besoin uniquement).	Travail autonome en groupe : questions 1 à 4 de la worksheet	Travail individuel puis autonome en groupe : réponse aux questions 2 à 5 p. 134.
 L'enseignant(e) veille sur les groupes et apporte une aide ponctuelle, selon la demande. Il/Elle relève la fiche de groupe. Il/Elle annonce le travail de préparation à réaliser pour la prochaine séance.			
Travail maison	<i>Listen to the podcast by flashing the page. Find ideas for your training task.</i>	<i>Get ready for your group discussion: what is the issue raised in the text? Find ideas for your training task.</i>	<i>Get ready for your group discussion: answer question 6 p. 134. Find ideas for your training task.</i>

* L'enseignant(e) peut choisir de laisser la gestion du temps au groupe (cf. fiche de groupe) ou bien de rythmer le travail, en annonçant le temps selon les indications ci-dessus.

SÉANCE 2

Temps indicatif	Group A Niveau A2 → B1 Élèves autonomes Réflexion sur stratégies	Group B Niveau A2 → B1 Élèves guidés avec différenciation	Group C Niveau B1 Élèves autonomes Accès à l'implicite
5 min	 Accueil, appel. L'enseignant(e) rend les fiches de groupe (corrigées ou non) aux élèves.		
10 à 15 minutes	Mise en commun des idées comprises (questions 5 & 6 p. 131) : retour sur les stratégies utilisées pour accéder au sens du doc audio.	Mise en commun de la réflexion individuelle : réponse à la question 5 de la worksheet.	Mise en commun de la réflexion individuelle : réponse à la question 6 p. 134.
Tâche intermédiaire	<i>Create a poster to promote education. Think of a slogan and find an illustration. Be creative!</i>	<i>Create a time capsule! Write a message to yourself explaining what kind of person you want to be, in ten years.</i>	<i>Write the speech given by Orlando to reassure people about his transformation.</i>
25 à 30 minutes	 Réalisation de la tâche intermédiaire L'enseignant(e) passe de groupe en groupe pour guider si besoin.		
10 min	Affichage des posters et/ou présentation par un groupe aux autres. Présentation par le groupe B de la time capsule commune.		
 L'enseignant(e) distribue la fiche de groupe corrigée aux groupes et copie-colle les traces écrites dans l'ENT. Alternative : il peut demander à un(e) représentant(e) de chaque groupe (pas forcément le recorder) de saisir à l'ordinateur la réflexion finale du groupe et de la lui transmettre par voie électronique, pour addition dans l'ENT.			

Before you start

Look at the pages entitled “Overcoming social obstacles” p. 130

- Identify the different documents.
- Read the questions and the training task.
- Look at the “help” section: this is where you will find the tools you need.

Set up your group work and write down your name: some of you can have two roles.

- Group facilitator: makes sure everyone contributes to the discussion
- Timekeeper: decides on the time you have
- Recorder: writes down the consensus of your discussions
- Researcher: checks the available help so as to help with vocabulary/structures
- Checker: checks the spelling and the grammar

Now answer the questions together

Look at the pictures

1 Look at the illustration on the left: discuss how education is represented. Why?

.....

.....

.....

2 Become aware of what education can bring:
 - individually, fill out the table.
 - in groups, discuss your findings and summarize them below.

	a. Verbs indicating action	b. Nouns indicating the fields of action
EDUCATION	reduces	child marriages

.....

.....

.....

3 Together, organise in different categories the words found in question 2. Explain why you classified them that way.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 Look at the poster on the right: discuss what education and knowledge bring you.

.....

2 Are you able to look at the world for yourself? Why? Find examples showing how education/information has made you change your point of view.

.....

3 Now try and anticipate the content of the podcast.

.....

.....

Listen to the podcast

5 Become aware of your listening strategies:

a. How did you proceed?

.....

.....

.....

b. What did you focus on? Why?

.....

.....

6 Explain what the podcast is about.

.....

.....

TRAINING TASK

Create a poster to promote education.

- On your own at home: Choose an image and write down two reasons why your classmates should pick it.
- Together in class: Let everyone present their illustration before choosing your favourite. Be careful not to spend all your time on the visual: the slogan is half the project!

BONUS

Try to use the vocabulary and expressions below to improve your answers.

The content *le contenu*
Several times *plusieurs fois*
My own + N *mon propre + N*
In turn *à son tour*
Now and then *de temps en temps*
To enlighten sb *éclairer qqn, apporter une connaissance à qqn*
To empower sb *donner le pouvoir à*
To make up your own mind *se faire son propre avis*
To anticipate sth *anticiper qqch, s'attendre à qqch*

Before you start

Look at the pages entitled "Existing in the eyes of others" p. 132

- Identify the different documents.
- Choose the challenge you want to take up: try and answer the questions.
- Read the training task.
- Look at the "help" section: this is where you will find the tools you need.

Set up your group work and write down your name: some of you can have two roles.

- Group facilitator: makes sure everyone contributes to the discussion
- Timekeeper: decides on the time you have
- Recorder: writes down the consensus of your discussions
- Researcher: checks the available help so as to help with vocabulary/structures
- Checker: checks the spelling and the grammar

Now answer the questions together

1 Look at the image and react. Write down the group's ideas and reactions.

.....

.....

.....

2 Describe the girl as she is now.

.....

.....

.....

3 Describe the girl as she was before.

.....

.....

.....

4 Is she happy with the way she is now?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Before you start

Look at the pages entitled "Gender on the agenda" p. 134

- Identify the different documents.
- Read the questions and the training task.
- Look at the "help" section: this is where you will find the tools you need.

Set up your group work and write down your name: some of you can have two roles.

- Group facilitator: makes sure everyone contributes to the discussion
- Timekeeper: decides on the time you have
- Recorder: writes down the consensus of your discussions
- Researcher: checks the available help so as to help with vocabulary/structures
- Checker: checks the spelling and the grammar

Now answer the questions together

Anticipate

1 Look at the picture.

a. What can you say about the character?

.....

.....

.....

b. Imagine what the story could be about.

.....

.....

.....

Half of the group reads part 1, half of the group reads part 2.

First part

2 Read from l. 1 to 15.

a. Identify the location and the characters.

.....

.....

.....

b. What kind of atmosphere is conveyed?

.....

c. Focus on the main character:

- What happened?

.....

- What does he look like?

.....

- How does he feel?

.....

Second part

3 Read from l. 16 to 33. Who is speaking? Why such a pause?

.....

4 What happened to Orlando?

.....

5 Focus on personal pronouns and possessive adjectives: explain what they show. How does Orlando feel?

Personal pronoun	Possessive adj.	Refers to
.....
.....
.....
.....
.....

.....

6 Discuss together.

- a. What is stated as a fact?

.....

- b. How did people react to this fact?

.....

- c. Explain what message you think the writer intends to convey.

.....

TRAINING TASK

Imagine Orlando's speech.

- On your own at home:
Read the text again and try to find elements explaining how Orlando used to be and how he is now. Try and imagine his state of mind.
- Together in class:
Share your ideas and list all possible arguments. Imagine the speech given by Orlando to reassure people about his transformation. Don't forget to double-check your spelling and grammar!

BONUS

Try to use the vocabulary and expressions below to improve your answers.

- A character** *un personnage*
- A figure** *un personnage*
- A fairy** *une fée*
- The maker** *le créateur, la créatrice*
- Unsettling** *dérangeant(e)*
- Chimerical** *chimérique*
- Hazy** *flou(e)*
- Rational** *rationnel(le)*
- To take sth into account** *prendre qqch en compte*
- To convey sth** *transmettre qqch*
- To experience sth** *ressentir qqch*
- To stay true to yourself** *rester fidèle à soi-même*
- To be defined by sth** *être défini(e) par qqch*
- To border sth** *être à la limite de qqch*
- To state sth** *affirmer qqch*
- To stay true to oneself** *rester fidèle à soi-même*
- Over time** *avec le temps*
- Both .. and ...** *à la fois ... et ...*

Before you start

Look at the pages entitled "Overcoming social obstacles" p. 130

- Identify the different documents.
- Read the questions and the training task.
- Look at the "help" section: this is where you will find the tools you need.

Set up your group work and write down your name: some of you can have two roles.

- Group facilitator: makes sure everyone contributes to the discussion
- Timekeeper: decides on the time you have
- Recorder: writes down the consensus of your discussions
- Researcher: checks the available help so as to help with vocabulary/structures
- Checker: checks the spelling and the grammar

Now answer the questions together

Look at the pictures

1 Look at the illustration on the left: discuss how education is represented. Why?

..... Education is represented as a lamp because it gives light to people.....

2 Become aware of what education can bring:

- individually, fill out the table.
- in groups, discuss your findings and summarize them below.

	a. Verbs indicating action	b. Nouns indicating the fields of action
EDUCATION	reduces	child marriages
	reduces.....	early births.....
	leads to.....	faster growth.....
	leads to.....	more concern about the environment.....
	saves.....	mothers' lives.....
	saves.....	children's lives.....
	improves.....	child nutrition.....
	increases.....	women's and men's job opportunities.....

..... Education makes living conditions better and it reduces child marriage and early births. It also increases.....
 tolerance and knowledge about the environment and helps more people get jobs.....

3 Together, organise in different categories the words found in question 2. Explain why you classified them that way.

..... Example of possible organization

Education reduces (bad things).....	education improves/increases (good things).....
child marriages.....	growth, concern about the environment, mothers' lives.....
early births.....	children's lives, child nutrition, job opportunities, growth.....

..... We classified them like that because you can see the positive and negative aspects of life.....

..... Education can have an impact on them.....

1 Look at the poster on the right: discuss what education and knowledge bring you.

..... Education brings knowledge and knowledge gives people power because they can choose what they want to do.....

2 Are you able to look at the world for yourself? Why? Find examples showing how education/information has made you change your point of view.

..... Before we used to believe everything on the internet but now we check the facts.....

3 Now try and anticipate the content of the podcast.

..... The podcast was published on Khan Academy. It may be about someone who really wants to go to college.....

..... His environment may not be favourable though.....

Listen to the podcast

5 Become aware of your listening strategies:

a. How did you proceed?

..... We anticipated the content: we knew it would be about the importance of education.....

..... We listened to it several times. We stopped the podcast regularly and replayed some words.....

..... We worked out the meaning with the words we understood.....

b. What did you focus on? Why?

..... We focused on the words we managed to understand: we could make links and give a meaning.....

..... to the sentence. The boy speaks about the same topic the whole time, so we could understand the whole text.....

6 Explain what the podcast is about.

..... The podcast is about a teenager who comes from a bad area. His friends don't go to college.....

..... He decided he didn't want to be like them and started to study. He was an outsider.....

TRAINING TASK

Create a poster to promote education.

- On your own at home:
Choose an image and write down two reasons why your classmates should pick it.
- Together in class:
Let everyone present their illustration before choosing your favourite.
Be careful not to spend all your time on the visual: the slogan is half the project!

BONUS

Try to use the vocabulary and expressions below to improve your answers.

- The content** *le contenu*
- Several times** *plusieurs fois*
- My own + N** *mon propre + N*
- In turn** *à son tour*
- Now and then** *de temps en temps*
- To enlighten sb** *éclairer qqn, apporter une connaissance à qqn*
- To empower sb** *donner le pouvoir à*
- To make up your own mind** *se faire son propre avis*
- To anticipate sth** *anticiper qqch, s'attendre à qqch*

Before you start

Look at the pages entitled “Existing in the eyes of others” p. 132

- Identify the different documents.
- Choose the challenge you want to take up: try and answer the questions.
- Read the training task.
- Look at the “help” section: this is where you will find the tools you need.

Set up your group work and write down your name: some of you can have two roles.

- Group facilitator: makes sure everyone contributes to the discussion
- Timekeeper: decides on the time you have
- Recorder: writes down the consensus of your discussions
- Researcher: checks the available help so as to help with vocabulary/structures
- Checker: checks the spelling and the grammar

Now answer the questions together

1 Look at the image and react. Write down the group’s ideas and reactions.

.....The graffiti represents a young boy who is crying because he has no likes. It oozes loneliness and isolation.....
It underlines how social media can impact a person's state of mind and happiness.....

2 Describe the girl as she is now.

.....She is always wearing the same black leather jacket and is witty, creative and detached. However.....
she is very self-conscious about the image she conveys, fearing embarrassment or rejection.....

3 Describe the girl as she was before.

.....She used to wear coats of all types and colors and was cheesy or needy, but at least she was.....
less self-conscious and could express her contradictions and desires.....

4 Is she happy with the way she is now?

.....We understand she is dissatisfied with the life she is leading as she underlines the fact she has become.....
a caricature of herself. She is giving an onstage performance and doesn't seem able to break character.....
and free herself from her impersonation. We sense a lot of distress even though she remains detached.....
like her online persona.....

5 What is the issue raised in this text?

..... Like in the graffiti, the text underlines how social media can impact a person's state of mind and happiness.....

..... How can one remain true to oneself when depending on other people's likes?.....

..... We understand she is dissatisfied with the life she is leading as she underlines the fact she has become.....

..... a caricature of herself.....

..... She is giving an onstage performance and doesn't seem able to break character and free herself from.....

..... her impersonation. We sense a lot of distress even though she remains detached like her online persona.....

.....

.....

.....

.....

.....

TRAINING TASK

Create a time capsule.

- On your own at home: List things you like and dislike about yourself right now. Write down your wildest dream.
- On your own in class: Imagine what will have changed in 10 years, how great you will be. You can swap texts with a member of your group to check each other's English.

BONUS

Try to use the vocabulary and expressions below to improve your answers.

- Loneliness** *la solitude*
- Isolation** *l'isolement*
- State of mind** *état d'esprit*
- Rejection** *le rejet*
- An impersonation** *une usurpation d'identité, une imitation*
- Distress** *la détresse, la profonde tristesse*
- A way of doing sth** *une manière de faire qqch*
- Detached** *détaché(e)*
- To ooze** *suinter, déborder*
- To convey an image** *transmettre une image*
- To fear sth** *craindre qqch*
- To be embarrassed by sth** *être gêné(e) par qqch*
- To be rejected by sb** *être rejeté(e) par qqn*
- To be dissatisfied with sth** *ne pas être satisfait(e) de quelque chose*
- To remain + adjective** *rester + adj*
- To sense sth** *ressentir qqch*
- To dream of doing sth** *rêver de faire qqch*
- To fulfill a dream** *réaliser un rêve*
- How to speak about something that is no longer true: USED TO + V**
She used to wear coats of all types, before she started caring about her online persona.

Before you start

Look at the pages entitled "Gender on the agenda" p. 134

- Identify the different documents.
- Read the questions and the training task.
- Look at the "help" section: this is where you will find the tools you need.

Set up your group work and write down your name: some of you can have two roles.

- Group facilitator: makes sure everyone contributes to the discussion
- Timekeeper: decides on the time you have
- Recorder: writes down the consensus of your discussions
- Researcher: checks the available help so as to help with vocabulary/structures
- Checker: checks the spelling and the grammar

Now answer the questions together

Anticipate

1 Look at the picture.

a. What can you say about the character?

.....The character is surprising: it is difficult to know if it's a man or a woman. She looks like a woman but
has a moustache like a man.....

b. Imagine what the story could be about.

.....When we look at the title Orlando we can imagine it is about a man who looks like a woman or perhaps
who becomes a woman.....

Half of the group reads part 1, half of the group reads part 2.

First part

2 Read from l. 1 to 15.

a. Identify the location and the characters.

.....We are in a room with the sleeping Orlando. There are trumpeters and four fantastic figures or fairies
(Chastity, Purity, Modesty and Curiosity).....

b. What kind of atmosphere is conveyed?

.....It conveys a feeling of fantasy something that does not belong to the real world.....

c. Focus on the main character:

- What happened?

..... Orlando was asleep when the trumpeters woke him. He got up naked.
 The fairies tried to cover him up but he stayed naked.

- What does he look like?

..... He looks like a beautiful woman.

- How does he feel?

..... When he saw he had become a woman, he didn't react. He probably felt like before.

Second part

3 Read from l. 16 to 33. Who is speaking? Why such a pause?

..... It is the narrator who speaks. He is taking a pause to explain certain things and presents them as a fact.

4 What happened to Orlando?

..... Orlando has become a woman.

5 Focus on personal pronouns and possessive adjectives: explain what they show. How does Orlando feel?

Personal pronoun	Possessive adj.	Refers to
We (l. 1)		the narrator/biographer and the reader
He		Orlando as he was before
	Their faces	Orlando as a man AND as a woman
	His memory	Orlando before
Say she for he	Say her for his	Orlando now

..... He didn't feel he had changed: he was still the same person. He felt a little hazy but experienced no pain.

6 Discuss together.

a. What is stated as a fact?

..... Orlando became a woman.

b. How did people react to this fact?

..... They didn't understand. They wanted to explain things in a rational way. They did not accept the fact.

c. Explain what message you think the writer intends to convey.

..... It doesn't matter what gender you are. What is important is WHO you are and to stay true to yourself.

TRAINING TASK

Imagine Orlando's speech.

- On your own at home:
Read the text again and try to find elements explaining how Orlando used to be and how he is now. Try and imagine his state of mind.
- Together in class:
Share your ideas and list all possible arguments. Imagine the speech given by Orlando to reassure people about his transformation. Don't forget to double-check your spelling and grammar!

BONUS

Try to use the vocabulary and expressions below to improve your answers.

- A character** *un personnage*
- A figure** *un personnage*
- A fairy** *une fée*
- The maker** *le créateur, la créatrice*
- Unsettling** *dérangeant(e)*
- Chimerical** *chimérique*
- Hazy** *flou(e)*
- Rational** *rationnel(le)*
- To take sth into account** *prendre qqch en compte*
- To convey sth** *transmettre qqch*
- To experience sth** *ressentir qqch*
- To stay true to yourself** *rester fidèle à soi-même*
- To be defined by sth** *être défini(e) par qqch*
- To border sth** *être à la limite de qqch*
- To state sth** *affirmer qqch*
- To stay true to oneself** *rester fidèle à soi-même*
- Over time** *avec le temps*
- Both .. and ...** *à la fois ... et ...*

Grille d'auto-évaluation

THINK

What makes us who we are?



Compétence de communication	• Compréhension écrite			
	• Interaction orale			
Objectif culturel	• Comprendre comment les Américains conçoivent le rôle joué par les gènes ou par l'éducation dans la construction de la personnalité			
Objectif pragmatique	• Donner des informations avec précision : rapporter des pourcentages			
Objectif grammatical	• Savoir exprimer la probabilité dans le passé			
Objectif lexical	• Connaître les concepts de <i>nature vs nurture</i>			
	• Rapporter une opinion			

FEED 1

GROUP A
A2 → B1

Overcoming social obstacles



Compétence de communication	• Compréhension orale			
	• Expression écrite			
Objectif culturel	• Découvrir Ernesto Yerena, un artiste américain d'origine mexicaine			
	• Découvrir James A. Baldwin, un auteur afro-américain			
	• Découvrir le chemin de vie d'un jeune latino			
	• Connaître un fournisseur américain d'éducation gratuite			
Objectif pragmatique	• Exprimer le but			
Objectif grammatical	• Savoir donner un ordre/une interdiction (impératif)			
	• Savoir comparer deux éléments			
Objectif lexical	• Lexique de l'éducation			
	• Verbes permettant d'exprimer un objectif			
Objectif phonologique	• L'accentuation des mots composés			
Tâche intermédiaire	• Crée un poster pour promouvoir l'éducation			

FEED 2

GROUP B
A2 → B1

Existing in the eyes of others



Compétence de communication	• Compréhension écrite			
	• Expression écrite			
Objectif culturel	• Découvrir l'artiste de street art canadien, iHeart			
	• Découvrir un extrait de la nouvelle « My So-Called (Instagram) Life »			
Objectif pragmatique	• Exprimer un souhait futur			
Objectif grammatical	• Savoir utiliser le présent simple			
	• Savoir utiliser le présent en <i>be + V -ing</i> à valeur de commentaire (cf. pages gramm)			
Objectif lexical	• Adjectifs de personnalité			
	• Lexique des réseaux sociaux			
Tâche intermédiaire	• Crée une capsule temporelle : rédige un message que tu recevras dans 10 ans			

FEED 3

GROUP C
B1

Gender on the agenda



Compétence de communication	• Compréhension écrite			
	• Expression écrite			
Objectif culturel	• Découvrir un extrait du roman <i>Orlando</i> de Virginia Woolf			
Objectif pragmatique	• Savoir exprimer son opinion			
Objectif grammatical	• Savoir utiliser le <i>past perfect</i>			
	• Savoir utiliser les pronoms personnels et déterminants possessifs			
Objectif lexical	• Lexique spécifique à un environnement imaginaire			
Tâche intermédiaire	• Rédige le discours d'Orlando afin de rassurer le peuple sur sa transformation			

SHARE

Reinvent yourself



Compétence de communication	• Compréhension orale			
	• Expression orale en continu			
Objectif culturel	• Découvrir un poème de Charles Bukowski, auteur américain du xx ^e siècle			
Objectif pragmatique	• Découvrir l'expression poétique			
Objectif grammatical	• L'impératif			
Objectif lexical	• Lexique des émotions			
Objectif phonologique	• Accentuation des noms et adjectifs			
Tâche finale	• Écris un poème selfie (et participe à un concours)			

Utilise l'ensemble des compétences et connaissances de cette séquence pour répondre à la question suivante :

Peux-TU décider qui tu veux devenir ?

Fiche Plan de travail

- 1 Choisis ce que tu veux faire : concentre-toi d'abord sur un seul FEED. Si tu as le temps, tu pourras en examiner un autre.
- 2 N'oublie pas d'utiliser les outils à ta disposition pour faciliter ta compréhension et améliorer ton expression. Si tu le souhaites, regroupe-toi avec des camarades ayant choisi de travailler sur le même FEED. L'union fait la force !
- 3 Tu peux évaluer ton travail personnel et le travail de ton groupe, de manière à prendre conscience de tes points forts et des éléments sur lesquels tu peux progresser. Tu/vous pourrez ainsi faire encore mieux la prochaine fois !

J'ai envie de savoir/faire



FEED 1 GROUP A A2 → B1

Overcoming social obstacles

Je sais faire



Compétence de communication	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale • Expression écrite 			
Objectif culturel	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir Ernesto Yerena, un artiste américain d'origine mexicaine • Découvrir James A. Baldwin, un auteur afro-américain • Découvrir le chemin de vie d'un jeune latino • Connaître un fournisseur américain d'éducation gratuite 			
Objectif pragmatique	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer le but 			
Objectif grammatical	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir donner un ordre/une interdiction (impératif) • Savoir comparer deux éléments 			
Objectif lexical	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'éducation • Verbes permettant d'exprimer un objectif 			
Objectif phonologique	<ul style="list-style-type: none"> • L'accentuation des mots composés 			
Tâche intermédiaire	<ul style="list-style-type: none"> • Crée un poster pour promouvoir l'éducation 			



FEED 2 GROUP B A2 → B1

Existing in the eyes of others



Compétence de communication	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension écrite • Expression écrite 			
Objectif culturel	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir l'artiste de street art canadien, iHeart • Découvrir un extrait de la nouvelle « My So-Called (Instagram) Life » 			
Objectif pragmatique	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer un souhait futur 			
Objectif grammatical	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir utiliser le présent simple • Savoir utiliser le présent en be + V -ing à valeur de commentaire (cf. pages gramm) 			
Objectif lexical	<ul style="list-style-type: none"> • Adjectifs de personnalité • Lexique des réseaux sociaux 			
Tâche intermédiaire	<ul style="list-style-type: none"> • Crée une capsule temporelle : rédige un message que tu recevras dans 10 ans 			



FEED 3 GROUP C B1

Gender on the agenda



Compétence de communication	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension écrite • Expression écrite 			
Objectif culturel	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un extrait du roman <i>Orlando</i> de Virginia Woolf 			
Objectif pragmatique	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir exprimer son opinion 			
Objectif grammatical	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir utiliser le <i>past perfect</i> • Savoir utiliser les pronoms personnels et déterminants possessifs 			
Objectif lexical	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique spécifique à un environnement imaginaire 			
Tâche intermédiaire	<ul style="list-style-type: none"> • Rédige le discours d'Orlando afin de rassurer le peuple sur sa transformation 			

Peux-tu décider qui tu veux devenir ?

J'ai utilisé...



• Sommaire de séquence	
• Séquence du manuel avec documents textes et images	
• Documents audio/vidéo flashables/accessibles en ligne	
• Bandeau Help pour chaque double page	
• Activités de réflexion grammaticale (auto-correction flashable)	
• Activités de réflexion phonologique (auto-correction flashable)	
• Activités de développement lexical (auto-correction flashable)	
• Précis grammatical en fin de manuel	
• Fiches méthode « How to » en fin de manuel	
• Skill Boosters	
• Dictionnaire papier unilingue	
• Dictionnaire papier bilingue	
• Accès au dictionnaire en ligne : www.wordreference.com	
• Accès au dictionnaire en ligne des synonymes : www.thesaurus.com	
• Accès au traducteur en ligne : www.deepl.com	
• Outils personnels (indiquer lesquels) :	

Moi et mon travail



• Je suis satisfait(e) de mon investissement personnel			
• J'ai écouté/lu les documents complémentaires proposés			
• J'ai réussi à relever les défis que je m'étais fixés			
• J'ai réussi à accepter des critiques			
• J'accepte de revenir sur mes erreurs/revoir mon cours			
• J'ai réussi à m'intéresser aux activités			
• J'ai développé mon sens des responsabilités			

Moi et le groupe



• Je suis satisfait(e) d'avoir travaillé dans ce groupe			
• J'ai activement contribué à la réflexion du groupe			
• J'ai pu aider les autres			
• J'ai utilisé l'anglais pour communiquer au sein du groupe			
• J'ai su prendre appui sur les outils proposés			
• J'ai tenu compte de l'avis des autres			
• J'ai participé à la mise en commun de nos idées			

Évaluation de mon groupe



• Notre groupe a su attribuer et respecter les rôles proposés			
• Nous avons réussi à nous organiser pour nous répartir le travail			
• Tous les membres du groupe ont écouté les autres			
• Nous avons réussi à nous mettre d'accord			
• Nous avons su utiliser les outils à notre disposition			
• Nous avons réussi à communiquer en anglais entre nous			
• Nous avons réussi à contribuer à l'étude du document SHARE			

Évaluations

- **L'enseignant(e) peut choisir de présenter les objectifs de séquence / la grille d'auto évaluation ci-dessus, avant les évaluations elles-mêmes. L'élève peut ainsi vérifier s'il est en mesure de mobiliser l'ensemble des connaissances et compétences requises et se placer en situation de réussir les évaluations.**

- **Deux évaluations (CO, EO) modifiables et adaptables sont proposées aux enseignant(e)s.**
 - Compréhension orale
(audio dure 1'26, réalisable en 30 min)
«Rebuilding Self-Esteem After Addiction to Social Media», Sarayu Chitvala (age 17)
 - Expression orale en continu
Peut également être évaluée lors de la réalisation de la tâche finale, en ciblant la prosodie lors de la mise en voix d'un poème (créé par l'élève, celui de Bukowski, ou un autre poème). Nous invitons les enseignants à prendre appui sur la grille d'évaluation spécifique à la déclamation d'un poème : elle permet, en effet, de prendre en compte à la fois la présence physique, la voix et l'articulation, la compréhension du message véhiculé, l'interprétation ainsi que l'impression générale laissée par la prestation.

- **Vous trouverez aux pages suivantes les versions corrigées des évaluations. Les versions modifiables sont téléchargeables en ligne.**



LISTENING TEST (50 min)

ÉVALUATION 17

Téléchargeable en ligne et modifiable

Rebuilding Self-Esteem

L'accès au sens nécessite la mobilisation simultanée des connaissances et compétences suivantes :

1. Connaissances culturelles

- Système scolaire aux USA
- Les réseaux sociaux

2. Compétences pragmatiques

- Être capable de repérer les éléments clés dans un document audio et de les mettre en réseau pour faire du sens

3. Compétences linguistiques

Lexique

- Les réseaux sociaux
- L'estime de soi

Grammaire

- Prétérit en *be +V-ing*

Critères de réussite

A1 (7-11)	A2 (12-15)	A2 (16-20)
<p>Relevé de mots isolés/amorce de compréhension et de mise en relation des idées les plus simples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - School - Facebook - Instagram - Fake 	<p>Relevé d'infos incomplet/compréhension lacunaire/partielle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contresens : <i>Bullied at middle school</i> - <i>FB account / Social media</i> - <i>Obsessed with Instagram</i> - <i>Low self-esteem / Fake</i> - <i>Vacation in India</i> - <i>No internet</i> 	<p>Le candidat a compris et a mis en relation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Never bullied at middle school</i> - <i>FB account, asked many people to accept request / Failed / Low self-esteem</i> - <i>Obsessed with Instagram / Trying to look beautiful but was fake</i> - <i>Vacation in India, no internet access. Spent time with family / Focusing on what she was doing</i> - <i>Staying away for one week from social media changed her life</i>



Rebuilding Self-Esteem After Addiction to Social Media

Sarayu Chitvala (age 17)

Consigne

Vous allez entendre un document dont vous rendrez compte en français. Vous entendrez le document trois fois. Les écoutes seront espacées d'une minute.

Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous utiliserez votre temps comme vous le souhaitez pour rendre compte du document et pour traiter la partie expression écrite.

Write a summary of the document in FRENCH. Give as many details as possible.

PRODUCTION
POSSIBLE

... Quand Sarayu était au collège, elle n'a jamais été harcelée, mais elle considère qu'elle s'est
... tyrannisée elle-même. Elle a essayé de se conformer aux attentes de la société mais elle en a oublié
... qui elle était vraiment. Quand elle a ouvert son compte Facebook, elle a demandé tout le monde en ami
... (même des gens qu'elle ne connaissait pas) mais ça n'a rien donné. Son estime de soi diminuait chaque
... jour. Puis elle est devenue totalement obsédée par Instagram, elle essayait de ressembler à une image de
... beauté surfaite, mais cette image était fausse.
... Or, pendant ses vacances en Inde, elle n'a pas pu utiliser son téléphone pendant une semaine entière (pas
... de connexion Internet), alors elle a passé du temps avec sa famille et a profité du moment présent. Elle
... ne savait pas ce que les gens faisaient en ligne, elle ne pouvait pas se comparer à eux, elle ne pouvait pas
... admirer de belles images ; par conséquent, elle ne se fixait pas d'objectifs irréalistes.
... Les réseaux sociaux l'ont affectée pendant plus de cinq ans, mais rester à l'écart de tout cela pendant
... une semaine entière a changé sa vie. Ce qu'elle était dans le passé ne définit pas qui elle est aujourd'hui,
... mais la personne qu'elle est aujourd'hui définira celle qu'elle sera dans le futur.

Transcript

When I was in middle school, I had never been bullied, nor did I experience bullying around me. But you could say that I have bullied one person in my life, and that is myself. Yes, I acted and treated myself the way society wanted to see me but forgot about who I really was. I still remember the day I opened my FB account and I literally added every single person that I knew and even people that I didn't know, yet my self-esteem was getting lower and lower every day. Then I became really obsessed with Instagram. I was being someone that I could never imagine looking like, putting make up on, trying to look beautiful but I was just so fake...

But during my vacation in India, there was this one whole week where I couldn't even use my phone, because there was no internet access, so I spent time with my family and focused on what I was doing, focusing on being in the moment now. I didn't know what people were doing online, I couldn't compare myself with them, I wasn't setting unrealistic goals for myself looking at images online.

Social media has affected me for over 5 years and made me be such a fake person, but staying away from it all for one whole week changed my life. Who I was in the past doesn't define who I am today but who I am today will define who I will be in the future.


SPEAKING TEST (5 min)
ÉVALUATION 18

Téléchargeable en ligne et modifiable

Poetry reading contest

La production de sens nécessite la mobilisation simultanée des connaissances et compétences suivantes :

1. Connaissance culturelle

- Connaissance de poèmes issus du monde anglo-saxon

2. Compétence pragmatique

- Savoir déclamer un poème

3. Compétences linguistiques**Lexique**

- Les émotions

Grammaire

- L'impératif

Phonologie

- L'accentuation des noms et des adjectifs
- La prosodie de la phrase anglaise

Consigne

Déclame ton poème comme un(e) pro !

Tu peux choisir de déclamer ton propre poème et, pourquoi pas, participer au concours organisé par la librairie Foyles (www.foleyoungpoets.org).

Tu peux également choisir de déclamer le poème de Bukoswski vu dans la leçon ou un poème en anglais de ton choix (que tu peux aller chercher sur www.poemhunter.com).

Prends appui sur la grille d'évaluation proposée ci-dessous pour bien te préparer !

	TRÈS FAIBLE	MOYEN	BON	EXCELLENT
LA PRÉSENCE PHYSIQUE	Raide ou agité ; regard fuyant qui évite le public ; semble mal à l'aise	Le comportement physique et le regard vacillent entre la confiance et le manque de confiance	À l'aise ; un regard et un comportement physique confiants	Très confiant ; le comportement physique et le regard reflètent une présence scénique irrésistible
LA VOIX ET L'ARTICULATION	Inaudible ; lent ; rythme mal jugé ; chantonnant ; trop rapide ; mauvaise prononciation	Clair, rythme régulier ; effort d'accentuation et d'intonation	Clair, ton et rythme corrects ; parvient à reproduire une accentuation et intonation proches de l'authentique	Très clair, très propre, maîtrise claire du rythme et du débit et utilisation excellente de volume et d'intonation. Réelle maîtrise de la prosodie anglaise
LA COMPRÉHENSION	Obscurci le sens du poème. Accentuation et intonation françaises	Communique le sens du poème de façon satisfaisante.	Communique bien le sens du poème	Maîtrise totale du poème pendant son interprétation pour le public
L'INTERPRÉTATION	Des gestes distrayants, des expressions du visage, des inflexions ou des accents enlèvent de la puissance au poème ; jeu théâtral	Le poème n'est ni obscurci ni rehaussé par la manière de réciter	Le poème est relevé par la manière de réciter ; tous les gestes, expressions du visage et mouvements sont bien jugés	La prestation reflète le fait que l'élève a totalement fait sien le poème ; tous les gestes et les mouvements paraissent essentiels au succès du poème
L'IMPRESSIION GÉNÉRALE	Récitation inefficace ou mal jugée ; intonation peu authentique ; endommage le poème	Récitation adéquate, avec des efforts d'accentuation et d'intonation, mais sans impact profond sur le public	Récitation agréable ; intonation et accentuation proches de l'authentique ; présente le poème avec succès	Prestation fascinante où le résultat final va bien au-delà de la qualité de ses éléments distincts ; démontre une véritable maîtrise de la récitation et de la prosodie anglaise

Grille d'évaluation créée à partir du site www.lesvoixdelapoesie.com