DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



Découvrez avec vos élèves de 4e les atouts de notre édition

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Les Misérables

Édition de Virginie Manouguian

4e

La fiction pour interroger le réel

www.belin-education.com/declic-lecture

Belin ÉDUCATION

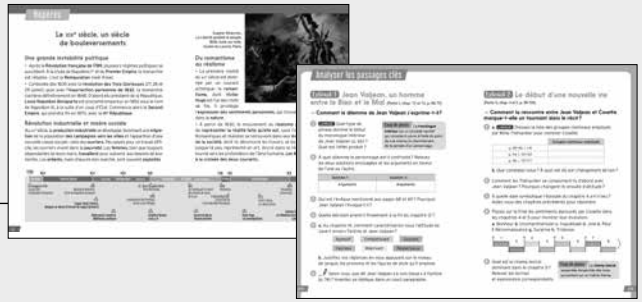
Découvrez avec vos élèves de 4e les atouts de notre édition.

DÉCLIC
Vous allez aimer lire

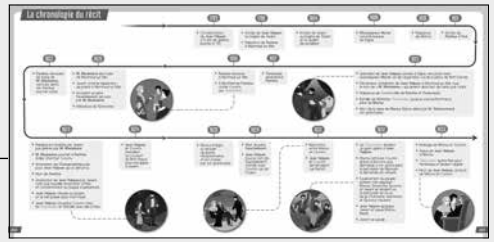
Une **mise en page vivante et aérée** avec une **iconographie riche et variée**.



Des **repères simples et clairs** et des **questionnaires progressifs** avec des **activités ludiques.**



Un **dossier clair** pour retenir l'essentiel et une **chronologie dépliante** pour comprendre la trajectoire de chaque personnage.



Découvrez également les nombreuses ressources complémentaires sur le site
www.belin-education.com/declic-lecture

DYS PDF

Pourquoi étudier *Les Misérables* avec vos élèves de 4e ?

L'étude des *Misérables* en classe de 4e permet d'aborder plusieurs objets d'étude.

Dans le thème « Regarder le monde, inventer des mondes », l'objet d'étude « La fiction pour interroger le réel » peut constituer une entrée principale. On pourra ainsi inviter les élèves à s'interroger sur le traitement que Victor Hugo accorde à la réalité historique, avec l'arrière-plan politique (les conflits entre royalistes et bonapartistes, l'insurrection parisienne de 1832…) et, surtout, à la réalité sociale, avec notamment la peinture de la misère (Fantine, Cosette, les Thénardier).

De plus, ce roman manichéen offre un support de choix pour étudier le thème « Vivre en société, participer à la société »/« Individu et société : confrontation de valeurs ? ». L'opposition entre les forces du Bien et du Mal, la classification des personnages dans ces deux catégories et l'affrontement moral entre Jean Valjean et Javert fourniront ainsi des points d'appui précieux.

Enfin, on peut envisager de s'intéresser plus particulièrement à l'histoire d'amour entre Marius et Cosette dans le cadre du thème « Se chercher, se construire » et de l'objet d'étude « Dire l'amour » : l'étude du topos de la rencontre amoureuse et l'analyse de l'éveil des sentiments et des obstacles rencontrés par les deux jeunes gens seront autant d'entrées possibles pour aborder ce thème.

Proposition de séquence

Séances	Objectifs	Supports utilisés	Activités proposées	Compétences mobilisées
Séance 1 Entrer dans l'œuvre	*– Découvrir l'auteur et le contexte historique et culturel du roman.* *– Initier la lecture du texte.*	**Auteur** (p. 8-9) **Repères** (p. 6-7) **Entrer dans l'œuvre** (p. 10-11)	– Découverte du contexte historique et de l'auteur. – Découverte du début du roman : élaboration d'hypothèses de lecture, puis lecture du texte.	– Avoir des repères dans l'histoire littéraire. – Élaborer des hypothèses de lecture. – Lire de façon autonome.
Séance 2 Les personnages et l'action du roman	*– Comprendre le cadre spatio-temporel du roman.* *– Identifier les différents personnages et leur rôle.*	**Mon parcours de lecture** (p. 268-269) **Les personnages** (p. 284-287) **La chronologie** (p. 288-289) **Les lieux** (p. 290-291)	– Compréhension du texte et expression du ressenti de lecture. – Étude des lieux, de la chronologie et des personnages.	– Comprendre un texte. – Exprimer son ressenti sur un texte lu.
Séance 3 Jean Valjean, un homme tiraillé entre le Bien et le Mal	*Analyser le personnage de Jean Valjean et son évolution au début du roman.*	**Analyser les passages clés :** – extrait 1 (p. 270) – extrait 2 (p. 271) **Atelier cinéma** (p. 281)	– Lectures analytiques. – Lecture d'images mobiles. – Étude de la langue.	– Étudier l'évolution d'un personnage. – Interpréter un texte littéraire. – Analyser une adaptation filmique.
Séance 4 Marius et Cosette : une histoire d'amour	*Analyser l'éveil des sentiments entre les deux personnages.*	**Analyser les passages clés**, extrait 3 (p. 272)	– Lecture analytique. – Lecture comparée.	– Approfondir la caractérisation des personnages. – Étudier des procédés stylistiques et analyser leurs effets.
Séance 5 Cosette, un personnage au destin hors du commun	*Lire des images fixes montrant l'évolution du personnage de Cosette.*	**Histoire des arts**, lecture d'images (p. 280)	– Lecture d'images. – Création d'un diaporama.	– Lire et analyser des images fixes. – Approfondir la caractérisation d'un personnage.
Séance 6 La barricade, un épisode épique	*Analyser l'héroïsme des héros.*	**Analyser les passages clés**, extrait 4 (p. 273)	– Lecture analytique. – Étude de la langue.	– Identifier un registre et ses caractéristiques. – Étudier des procédés stylistiques et analyser leurs effets.
Séance 7 Écrire et parler	*– Identifier le vocabulaire spécifique de l'œuvre.* *– Exploiter sa connaissance de l'œuvre au service de productions orales et écrites.*	**Vocabulaire** (p. 276) **Activités orales** (p. 277-278) **Activités écrites** (p. 279)	Activités d'enrichissement de vocabulaire, d'appropriation et de réinvestissement (au choix).	– Enrichir son vocabulaire. – Prendre la parole en classe. – Produire des textes cohérents et variés en réponse à une consigne.
Séance 8 Un roman pour dénoncer la misère au XIXe siècle	*Comprendre les enjeux de l'œuvre.*	**Comprendre les enjeux du texte** (p. 274-275) **Bilan** (p. 292-293)	– Questionnaire transversal de compréhension. – Lecture du bilan.	Manifester par des moyens divers sa compréhension de l'œuvre.
Séance 9 La misère en littérature	*Mettre en lien le texte avec d'autres textes sur le même thème.*	**Groupement de textes** (p. 298-302)	Lecture comparée.	– Établir des liens entre les œuvres. – Enrichir sa culture littéraire et artistique.
Séance 10 Vers l'évaluation	*Préparer le réinvestissement des acquis de la séquence.*	**Bilan**, « À vous de jouer » (p. 294-295)	Activités de synthèse.	Mobiliser ses connaissances.

© Belin Éducation/Humensis 2023

Auteur p. 8-9

À vous de jouer !

1. Vrai • **2.** Faux • **3.** Vrai

Entrer dans l'œuvre p. 10-11

Jean Valjean, un homme dans la misère

Découvrez un personnage clé de l'oeuvre

1 ***Que nous apprend cette planche de bande dessinée sur l'origine sociale et la situation familiale de Jean Valjean ?*** Cette planche de bande dessinée nous apprend que Jean Valjean est d'origine pauvre, orphelin de ses deux parents, qui étaient paysans. Sa sœur, mère de sept enfants, étant veuve, il s'est « fait un devoir » de remplacer le père et travaille dur pour subvenir aux besoins de la famille.

2 ***Listez les différents métiers qu'exerce Jean Valjean, puis recherchez leur définition : qu'ont-ils en commun ? Sont-ils bien rémunérés ?*** Jean Valjean est émondeur (travail qui consiste à couper les branches des arbres), et parfois moissonneur (employé à la récolte des céréales), manœuvre (ouvrier chargé d'exécuter des travaux simples et répétitifs) ou garçon de ferme (qui aide aux travaux de la ferme : traite du bétail, etc.). Tous ces métiers ont en commun d'être pénibles, physiquement fatigants, et surtout très peu payés.

3 ***D'après cet extrait, quelles sont les qualités de Jean Valjean ?*** Jean Valjean a le sens du devoir (il élève les enfants de sa sœur dont le mari est mort), du travail et de l'effort (il cumule plusieurs activités pour subvenir aux besoins de la famille), ainsi que du sacrifice (il n'hésite pas à payer pour les vols de ses neveux, afin de leur éviter des ennuis ou les punitions de leur mère). C'est donc un homme honnête, courageux et généreux.

4 ***Observez l'expression du visage de Jean Valjean sur les vignettes où il est représenté : que peut-on en déduire sur sa personnalité ?*** Le visage de Jean Valjean est souvent fermé, les yeux clos, tête baissée : cela démontre une personnalité résignée face aux difficultés de la vie. La deuxième vignette le montre toutefois regardant au loin, ce qui traduit aussi son courage et sa volonté d'aller de l'avant.

© Belin Éducation/Humensis 2023

Comprendre le texte p. 267-281

Mon parcours de lecture p. 268-269

Vérifier sa compréhension du texte p. 268

1 ***Pourquoi Jean Valjean a-t-il été condamné à dix-neuf ans de bagne ?*** Jean Valjean a écopé de dix ans de bagne à la suite du vol d'un pain, dans le but de nourrir sa famille. Sa condamnation à cinq ans, au départ, a été rallongée à dix-neuf à la suite de plusieurs tentatives d'évasion du bagne de Toulon.

2 ***Quels sont ses différents noms dans le récit ?*** D'abord nommé Jean Valjean, il est ensuite M. Madeleine, maire et industriel de Montreuil-sur-Mer, puis Ultime Fauchelevent, à Paris, après le décès de son ami du même nom. Marius, qui ignore son identité, le surnomme « M. Leblanc », en raison de la couleur de sa chevelure.

3 ***Quels engagements Jean Valjean prend-il auprès de monseigneur Myriel, puis de Fantine ? Les honore-t-il ?*** Jean Valjean promet à monseigneur Myriel de devenir un homme bon, en étant honnête et en faisant le bien. Il s'engage ensuite auprès de Fantine à lui ramener Cosette, puis à veiller sur elle. S'il échoue à ramener la fillette à sa mère avant le décès de cette dernière, il œuvre dans tout le roman pour faire le bien et pour protéger Cosette.

4 ***Quel personnage traque Jean Valjean tout au long du récit ? Parvient-il à ses fins ?*** Tout au long du récit, Jean Valjean est traqué par Javert, qui retrouve plusieurs fois sa trace (à Montreuil-sur-Mer, puis à Paris), mais ne parvient jamais à l'arrêter.

5 ***Pourquoi Fantine confie-t-elle Cosette aux Thénardier ? Comment ces derniers traitent-ils la petite fille ?*** Fantine confie Cosette aux Thénardier, car elle doit travailler pour survivre et ne peut pas emmener sa fille avec elle (il était impossible pour les mères célibataires d'être embauchées) en raison des longues journées de travail à l'usine. Les deux aubergistes monnaient âprement la garde de l'enfant, qu'ils emploient ensuite à de rudes travaux domestiques et maltraitent régulièrement (insultes, coups).

6 ***Qui sont Gavroche et Éponine ? Quel lien ont-ils ?*** Gavroche et Éponine sont le fils et la fille du couple Thénardier, ils sont donc frère et sœur. On découvre rapidement l'identité d'Éponine, mais celle de Gavroche n'est révélée que bien plus tard dans le roman.

7 ***Pourquoi Marius loge-t-il dans la masure Gorbeau ? Quand la quitte-t-il et pourquoi ?*** Marius loge dans la masure Gorbeau car, après avoir découvert que son père était bonapartiste, il se brouille avec son grand-père royaliste et quitte son domicile. Sans ressources, il loge dans ce lieu sordide et aide même les Thénardier à payer leur propre loyer. Lors du guet-apens qui menace Jean Valjean, il dénonce les anciens aubergistes et leurs complices auprès de Javert, puis quitte la masure pour échapper au danger.

8 ***Quels personnages font obstacle à la relation amoureuse entre Marius et Cosette ?*** Plusieurs personnages font obstacle à la relation entre Marius et Cosette : Éponine, qui aide Marius à retrouver Cosette, mais s'en montre très jalouse car elle est elle-même amoureuse du jeune homme ; M. Gillenormand, grand-père de Marius, qui le dissuade d'épouser la jeune fille ; et enfin, Jean Valjean, qui n'accepte pas de voir Cosette s'éloigner de lui.

9 ***Quels personnages se retrouvent sur la barricade de la rue de la Chanvrerie ? Précisez ceux qui y meurent ou y sont blessés.*** Sur la barricade de la rue de la Chanvrerie, plusieurs personnages du roman se retrouvent : Marius, qui combat les troupes royalistes aux côtés des insurgés emmenés par Enjolras ; Éponine, venue combattre et espérant aussi trouver Marius ; Gavroche, qui s'illustre par son courage et trouve la mort comme sa sœur ; enfin, Jean Valjean, qui sauve Marius blessé et s'échappe avec lui par les égouts.

10 ***Selon vous, pour quels personnages la fin du roman est-elle heureuse ? malheureuse ?*** On attend des élèves qu'ils classent les personnages en fonction du dénouement. Fin malheureuse pour Éponine, Gavroche, la Thénardier, Javert, qui trouvent tous la mort ; fin heureuse pour Marius et Cosette, qui se marient et, en quelque sorte, pour Thénardier, qui part commencer une nouvelle vie aux États-Unis. Quant à Jean Valjean, on pourra évoquer l'ambiguité du dénouement le concernant : il meurt, mais comblé d'avoir revu Cosette et de la savoir heureuse avec Marius.

© Belin Éducation/Humensis 2023

Donner ses impressions de lecture p. 269

On attend des élèves qu'ils justifient leur point de vue en s'appuyant sur leur connaissance du roman.

Analyser les passages clés p. 270-273

Extrait 1 **Jean Valjean, un homme entre le Bien et le Mal** (Partie I, chap. 13 et 14, p. 66-75)

➜ Comment le dilemme de Jean Valjean s'exprime-t-il ?

1 LANGUE ***Quel type de phrase domine le début du monologue intérieur de Jean Valjean (p. 66) ? Quel est l'effet produit ?*** Les phrases interrogatives dominent le début du monologue intérieur de Jean Valjean. Elles traduisent le trouble du personnage (« tourmente », l. 8 ; « tumulte », l. 11), qui ne sait quel parti prendre, et permettent au lecteur d'accéder à ses pensées et aux questionnements qui l'assaillent. Jean Valjean est bouleversé par la nouvelle de l'arrestation de Champmathieu, que l'on prend pour lui ; il doute de la réalité de ce fait (« Est-il bien vrai que j'aie vu ce Javert et qu'il m'ait parlé ainsi ? » l. 2 ; « Il me ressemble donc ? », l. 3) et ne sait quelle résolution prendre (« Qu'y a-t-il dans cet incident ? — Comment se dénouera-t-il ? — Que faire ? », l. 6-7). Ainsi, ces questions donnent accès aux « profondeurs de sa conscience », comme on pourra le lire un peu plus loin (l. 47, p. 68).

2 ***À quel dilemme le personnage est-il confronté ? Relevez les deux solutions envisagées et les arguments en faveur de l'une ou l'autre.*** Jean Valjean est confronté à un dilemme, un choix douloureux dans lequel aucune des options n'est pleinement satisfaisante : se taire et continuer à vivre sous la fausse identité de M. Madeleine ou se dénoncer à la place de Champmathieu pour qu'il ne soit pas condamné à sa place.

© Belin Éducation/Humensis 2023

Solution 1 : Se taire	Solution 2 : Se dénoncer
Arguments • Si Champmathieu est condamné à sa place, il ne sera plus rattrapé par son passé (l. 16-20). • Javert va enfin le laisser tranquille et cesser de le pourchasser (l. 20-26). • Il n'est pas responsable de cette erreur judiciaire dont la « providence » est la cause (l. 29-32). • Il sera enfin en « sécurité » (l. 36). • C'est la volonté de Dieu (l. 36-38, l. 46-47). • Il pourra continuer à faire le bien et être heureux (l. 38-42).	**Arguments** • Son but dans la vie, « redevenir honnête et bon », est plus grand que celui de se sauver égoïstement (l. 58-64). • Se taire ne serait pas renoncer à son passé, mais redevenir le voleur qu'il était (l. 64-67). • Ce serait un acte criminel : « assassin », « tuait moralement », « mort vivante [...] qu'on appelle le bagne » (l. 68-70). • Se livrer serait réaliser son véritable but, sa « résurrection » en tant qu'homme bon (l. 71-76). • L'évêque, garant de son âme, commanderait qu'il se dénonce (l. 77-83).

3 ***Qui est l'évêque mentionné aux pages 68 et 69 ? Pourquoi Jean Valjean l'évoque-t-il ?*** L'évêque mentionné dans les pages 68 et 69 est monseigneur Myriel, qui a « ordonné » à Jean Valjean de devenir un homme bon et racheté son âme aux forces du mal. L'ancien bagnard s'était engagé à devenir un homme « honnête et bon » et cette promesse lui revient au moment de ce dilemme comme étant la solution finale : se dénoncer, c'est l'unique moyen de faire preuve d'honnêteté et de faire ce qui est bien.

4 ***Quelle décision prend-il finalement à la fin du chapitre 13 ?*** À la fin du chapitre 13, Jean Valjean décide d'aller à Arras pour se dénoncer et sauver Champmathieu : « Il fallait donc aller à Arras, délivrer le faux Jean Valjean, dénoncer le véritable ! » (l. 83-84) ; « Eh bien, dit-il, prenons ce parti ! faisons notre devoir ! sauvons cet homme ! » (l. 88-89).

5 **a.** ***Au chapitre 14, comment caractériseriez-vous l'attitude de Javert envers Fantine et Jean Valjean ?*** Au chapitre 14, l'attitude de Javert peut être caractérisée à l'aide des adjectifs suivants : « agressif », « injurieux » et « méprisant ».

b. ***Justifiez vos réponses en vous appuyant sur le niveau de langue, les pronoms et les figures de style qu'il emploie***. Javert méprise Jean Valjean, qu'il tutoie (« viendras-tu », l. 19, p. 71 ; « tutoiement abject », l. 22, p. 71), il rit

et se moque de lui (l. 31-32). Il se montre agressif en actes (« saisir au collet », l. 26, p. 71) et en paroles (niveau de langue familier, emploi de l'impératif « appelle-moi », l. 37, p. 68 ; « parle tout haut », l. 40, p. 71). Enfin, il injurie Fantine (« drôlesse », l. 61, p. 72) et Jean Valjean (anaphore « Il y a un voleur, il y a un brigand, il y a un forçat appelé Jean Valjean ! », l. 68-69, p. 74) et rabaisse les deux personnages dans un parallélisme de construction très négatif : « Gredin de pays où les galériens sont magistrats et où les filles publiques sont soignées comme des comtesses ! » (l. 62-63, p. 72).

6 ***Selon vous, que dit Jean Valjean « à voix basse » à Fantine (p. 74) ? Inventez sa réplique dans un court paragraphe.*** Lorsque Jean Valjean s'adresse à Fantine « à voix basse » (p. 74), on imagine qu'il s'engage à s'occuper de sa fille Cosette et donc à aller la chercher chez les Thénardier. On attend des élèves qu'ils rédigent un court paragraphe sous la forme d'une réplique dans laquelle Jean Valjean formulera cette promesse.

Extrait 2 Le début d'une nouvelle vie (Partie II, chap. 4 et 5, p. 89-102)

➜ Comment la rencontre entre Jean Valjean et Cosette marque-t-elle un tournant dans le récit ?

1 **a.** LANGUE ***Dressez la liste des groupes nominaux employés par Mme Thénardier pour nommer Cosette.***

	Groupes nominaux employés
p. 89-90, l. 1-8	« petite gueuse », « drôlesse »
p. 94, l. 110-130	« Cosette », « cette gueuse »
p. 96, l. 172-177	« Cosette », « ma petite Cosette »

b. ***Que constatez-vous ? À quoi est dû son changement de ton ?*** On constate que le ton de la Thénardier s'adoucit progressivement : elle passe des injures au prénom de Cosette avant d'employer un terme affectueux (« ma petite Cosette »). Ce changement de ton est dû à l'attitude de Jean Valjean, qu'elle découvre plus fortuné qu'elle ne l'imaginait (après le don de la pièce et l'achat de la poupée) : intéressée, elle veut s'attirer la bienveillance du voyageur dont elle espère tirer profit.

© Belin Éducation/Humensis 2023

2 ***Comment les Thénardier se comportent-ils d'abord avec Jean Valjean ? Pourquoi changent-ils ensuite d'attitude ?*** Les Thénardier se montrent d'abord méprisants envers Jean Valjean : s'appuyant sur son apparence (« sa redingote qui était absolument râpée et son chapeau qui était un peu défoncé », l. 21-22, p. 90), ils conviennent par un code que c'est un homme pauvre (« cette imperceptible agitation de l'index qui, appuyée du gonflement des lèvres, signifie en pareil cas : débine complète », l. 25-26, p. 90). Ils décident toutefois de lui soustraire le plus d'argent possible en doublant le prix de sa chambre, ce que Jean Valjean accepte sans discuter (l. 30-38, p. 90). Mais leur attitude change lorsqu'ils voient que le voyageur remplace la pièce perdue par Cosette par une autre pièce de plus grande valeur et qu'il sort acheter chez le bimbelotier la poupée dont rêve la petite fille. Ils deviennent alors mielleux et hypocrites, leur cupidité les poussant à tirer profit de cet homme.

3 ***À quelle date symbolique l'épisode du chapitre 4 a-t-il lieu ? Aidez-vous des chapitres précédents pour répondre.*** L'épisode du chapitre 4 a lieu la veille de Noël, comme on peut le lire dans les chapitres précédents : « Un soir de Noël », p. 81 (paratexte) ; « C'est donc la foire ici ? – Non, monsieur, c'est Noël » (l. 60-61, p. 88). Cette date est particulièrement symbolique, puisque Jean Valjean apparaît comme un bienfaiteur inattendu pour Cosette, qui la sauve des coups de la Thénardier en remplaçant la pièce perdue et lui offre un véritable « cadeau de Noël » : la poupée.

4 ***Placez sur la frise les sentiments éprouvés par Cosette dans les chapitres 4 et 5 pour montrer leur évolution.***
1. e. Peur (en rentrant sans le pain demandé par la Thénardier et en ayant perdu la pièce)
2. g. Surprise (quand Jean Valjean remplace la pièce)
3. d. Joie (de jouer avec la poupée des filles Thénardier)
4. c. Inquiétude (d'être encore battue pour avoir joué avec la poupée)
5. h. Tristesse (gros sanglots après les coups reçus)
6. b. Incompréhension (quand Jean Valjean lui offre la poupée de ses rêves)
7. f. Reconnaissance (envers Jean Valjean pour son cadeau)
8. a. Bonheur (fin du chapitre 4 et chapitre 5)

5 ***Quel est le champ lexical dominant dans le chapitre 5 ? Relevez les termes et expressions correspondants.*** Le champ lexical du bonheur domine dans le chapitre 5. Jean Valjean est ému par la rencontre et la vie avec la petite fille : « il sentit se remuer ses entrailles. Tout ce qu'il y avait de passionné et d'affectueux en lui s'éveilla et se précipita vers cet enfant » (l. 18-21, p. 99) ; « il y tremblait de joie » (l. 21-22, p. 99) ; « le vieux galérien souriait du sourire pensif des anges » (l. 77-78, p. 101). Il s'éveille à l'amour : « une chose bien obscure et bien douce que ce grand et étrange mouvement d'un cœur qui se met à aimer » (l. 25-28, p. 99) ; « sensation d'épanouissement » (l. 48, p. 100) et associe Cosette à la lumière : « une sorte de lueur ineffable » (l. 32) ; « éblouissement » (l. 36) ; « Il se voyait tout un avenir éclairé par Cosette comme par une charmante lumière » (l. 91-92, p. 102). De son côté, Cosette découvre aussi le bonheur : « Elle trouvait Jean Valjean beau, de même qu'elle trouvait le taudis joli » (l. 50-51, p. 100) ; « une existence heureuse » (l. 64, p. 101) ; « Dès l'aube Cosette riait, jasait, chantait. Les enfants ont leur chant du matin comme les oiseaux » (l. 65-66, p. 101).

Extrait 3 L'amour naissant (Partie III, chap. 3 à 6, p. 132-144)

➜ De quelle manière assiste-t-on à l'éveil des sentiments ?

1 ***Comment Marius et ses amis surnomment-ils Cosette et Jean Valjean ? Pourquoi ?*** Marius surnomme Jean Valjean « M. Leblanc » en raison de sa chevelure blanche et Cosette « Mlle Lanoire », car elle porte toujours une robe noire.

2 ***À travers le point de vue de quel personnage la rencontre entre Marius et Cosette est-elle racontée ? Quel est l'effet produit ?*** La rencontre est racontée à travers le point de vue interne de Marius, à la troisième personne. C'est un regard unilatéral, à sens unique, car il observe Jean Valjean et Cosette sans que ces derniers ne lui prêtent *a priori* la moindre attention.

© Belin Éducation/Humensis 2023

3 **a.** ***Comparez les deux portraits de Cosette (p. 134 et p. 137-139) en complétant le tableau suivant. Vous vous appuierez notamment sur les adjectifs et les comparaisons qui caractérisent la jeune fille.***

Premier portrait (p. 134)	**Deuxième portrait** (p. 137-139)
• **Adjectifs** : « maigre », « presque laide », « gauche », « insignifiante ». • **Comparaisons** : « une façon de fille de treize ou quatorze ans », « cette mise à la fois vieille et enfantine des pensionnaires de couvent ». • **Autre caractéristique** : « une robe mal coupée de gros mérinos ».	• **Adjectifs** : « **grande et belle** », « **admirables** cheveux **châtains nuancés** de veines **dorées** », « un incarnat **pâle** », « une blancheur **émue** », « une bouche **exquise** », « **ravissante** figure », « le nez [...] était **joli** », « quelque chose de **spirituel**, de **fin,** d'**irrégulier et de pur** », « **longs** cils **châtains pénétrés** d'ombre et de pudeur ». • **Comparaisons** : « un front qui semblait fait de marbre », « des joues qui semblaient faites de rose », « d'où le sourire sortait comme une clarté et la parole comme une musique », « une tête que Raphaël eût donnée à Marie posée sur un cou que Jean Goujon eût donné à Vénus ». • **Autres caractéristiques** : « toutes les formes les plus charmantes de la femme », « toutes les grâces les plus naïves de l'enfant », « quinze ans ».

b. ***Quels changements sont ainsi mis en valeur ? Quels effets produisent-ils sur Marius ?*** Le premier portrait de Cosette est péjoratif : Marius la voit comme une jeune fille quelconque et sans beauté ; tandis que le second, alors qu'elle a grandi (« il lui parut que ce n'était plus la même fille »), est mélioratif : Marius ne voit que des qualités chez cette jeune femme dont il admire la beauté et qu'il compare à des œuvres d'art. Cette transformation de Cosette d'adolescente au physique ingrat en une belle jeune femme suscite l'émoi de Marius et annonce l'éveil de ses sentiments (chap. 5).

4 ***Au début du chapitre 5 (l. 1-7), quel rôle la nature joue-t-elle dans le premier échange de regards entre les deux jeunes gens ?*** La description de la nature au début du chapitre 5 est idéalisée, empreinte de romantisme : la tiédeur de l'air (l. 1), le clair-obscur (l. 2), le chant des oiseaux (l. 3) ou encore la pureté du ciel (l. 4) sont caractéristiques des descriptions lyriques que pratiquaient les poètes romantiques. Cela fait écho au début du chapitre 4 (« Il lui semblait qu'il avait dans le cœur tous les chants d'oiseaux qu'il entendait et tous les morceaux du ciel bleu qu'il voyait à travers les feuilles des arbres », l. 6-7, p. 137) où, déjà, Marius s'accordait avec les éléments du jardin. Il s'agit

d'un véritable paysage-état d'âme (« Marius avait ouvert toute son âme à la nature », l. 4, p. 140), qui favorise le topos de la rencontre amoureuse, avec le traditionnel échange des regards : « leurs deux regards se rencontrèrent » (l. 6-7, p. 140).

5 ***Dans les chapitres 3 à 6, relevez les commentaires du narrateur. Quel temps emploie-t-il majoritairement et pourquoi intervient-il ?*** Dans les chapitres 3 à 6, le narrateur intervient à plusieurs reprises pour orchestrer le récit et en guider la lecture (« Voici comment la chose se passait », l. 61, p. 135 ; « La seconde année, précisément au point de cette histoire où le lecteur est parvenu, il arriva que cette habitude du Luxembourg s'interrompit », l. 1-3, p. 137 ; « Qu'y avait-il cette fois dans le regard de la jeune fille ? », l. 8, p. 140), commenter ses choix narratifs (« Nous ferons comme eux, et nous dirons M. Leblanc pour la facilité de ce récit », l. 82-83, p. 136), analyser les événements et énoncer des vérités générales (« toutes les formes les plus charmantes de la femme », l. 14-15, p. 137 ; « moment fugitif et pur que peuvent seuls traduire ces deux mots : quinze ans. », l. 16-17, p. 137 ; « Rien n'est plus fréquent que ce phénomène. Il y a un instant où les filles s'épanouissent en un clin d'œil et deviennent des roses tout à coup. Hier on les a laissées enfants, aujourd'hui on les retrouve inquiétantes. », l. 39-42, p. 139 ; « Il y a un jour où toute jeune fille regarde ainsi. Malheur à qui se trouve là ! [...] cette fleur sombre, pleine de parfums et de poisons, qu'on appelle l'amour. », l. 15-22, p. 141). Il emploie les temps du système du présent (passé composé, présent et futur), propres aux énoncés ancrés dans la situation d'énonciation, et majoritairement le présent à valeur de vérité générale, pour produire des sortes d'aphorismes qui renforcent la dimension didactique du roman.

6 ***Parmi les adjectifs qualificatifs suivant, lesquels vous paraissent le mieux correspondre au comportement de Marius dans le chapitre 6 ?*** Les adjectifs qui qualifient le mieux Marius sont « hésitant », « maladroit » et « ridicule ».

© Belin Éducation/Humensis 2023

Extrait 4 Des héros sur la barricade (Partie V, chap. 1 à 4, p. 218-230)

➜ En quoi cet extrait révèle-t-il l'héroïsme des personnages ?

1 ***Relevez les métaphores employées pour désigner Gavroche dans le chapitre 1. Quelles caractéristiques du personnage mettent-elles en valeur ?*** De nombreuses métaphores désignent Gavroche dans le chapitre 1 : « C'était le moineau becquetant les chasseurs » (l. 51-52, p. 221) ; « un étrange gamin fée [...] le nain invulnérable de la mêlée » (l. 61, p. 221) ; « l'enfant feu follet » (l. 67, p. 222) ; « ce pygmée » (l. 69, p. 222). Dans les paroles de la chanson, on l'entend aussi dire « Je suis petit oiseau » (l. 41, p. 221). Ces métaphores soulignent la petite taille, la légèreté et la rapidité de l'enfant qui se déplace sur la barricade, indifférent au danger, insouciant, voire inconscient.

2 ***« Cette petite grande âme venait de s'envoler » (p. 222, l. 80). Quelle est la figure de style employée ici ? En quoi fait-elle de Gavroche un héros ?*** Cet oxymore élève le personnage de l'enfant au rang de « grand », de héros qui a risqué sa vie pour les autres en tentant de récupérer pour eux des munitions, en chantant et en narguant l'ennemi malgré son petit gabarit.

3 ***Étudiez l'inversion des rôles dans le chapitre 2.***

Parcours 1 ***Dans quelle mesure la situation évoquée au chapitre 2 propose-t-elle une inversion des rapports de force entre Jean Valjean et Javert ?*** Ici c'est Jean Valjean qui détient Javert prisonnier, contrairement aux épisodes précédents du roman. Aussi la proie traquée n'est-elle plus la même, puisque c'est le policier qui se retrouve à la merci du criminel qu'il pourchasse depuis tant d'années.

Parcours 2 ***Pourquoi l'attitude de Jean Valjean est-elle surprenante ? Quelle est la réaction de Javert ?*** Contre toute attente, Jean Valjean sort son arme non pour tuer Javert, comme le pense peut-être d'abord le lecteur, mais pour le libérer. Alors qu'il pourrait se venger de lui, il lui indique au contraire son identité d'emprunt et son adresse. Javert ne parvient pas à y croire (champ lexical de la surprise, « commotion », etc.) et a du mal à accepter le geste et la révélation de Jean Valjean, il lui dit même qu'il préférerait qu'il le tue (ce qui annonce son dilemme et son suicide quelques chapitres plus loin).

Parcours 3 ***En quoi cet épisode montre-t-il que l'ancien forçat poursuit son chemin vers le Bien ?*** Alors qu'il pourrait se venger de l'homme qui lui a fait tant de misères, Jean Valjean l'épargne et lui accorde en quelque sorte son pardon. Il se montre en tout cas miséricordieux, comme l'a jadis été l'évêque envers lui. Le titre du chapitre (« La vengeance de Jean Valjean ») joue sur l'horizon d'attente du lecteur, qui découvre que Jean Valjean continue malgré tout son chemin vers le Bien.

4 ***Dans le chapitre 3, comment la violence de l'affrontement se traduit-elle ? Appuyez-vous sur les procédés d'amplification.*** Le registre épique domine le chapitre 3. On y trouve de nombreux procédés d'amplification qui mettent en valeur l'héroïsme des combattants (hyperboles : « L'attaque fut l'ouragan », l. 2, p. 226 ; « La rue se joncha de cadavres », l. 7, p. 226 ; « devinrent des Titans », l. 33, p. 227 ; énumération : l. 3-6, p. 226 ; gradation : l. 26-32, p. 227 ; utilisation de nombreux verbes d'action…).

5 ***Quel acte héroïque Jean Valjean accomplit-il dans le chapitre 4 ?*** À la fin du chapitre 4, Jean Valjean parvient à extraire Marius blessé de la barricade, malgré les nombreux tirs ennemis, et à s'échapper par les égouts de la ville en portant le jeune homme sur son dos.

© Belin Éducation/Humensis 2023

Comprendre les enjeux du texte

p. 274-275

Un roman historique

1 ***En vous aidant des « Repères » (p. 6-7) et des indications du récit, associez à chaque partie du roman le contexte politique qui lui correspond.***

Partie du roman	**I**	**II**	**III**		**IV**	**V**
Période évoquée	1815-1823	Déc. 1823-1824	1824-1830	1830-1832	1832	Juin 1832-1833
Contexte politique	Règne de Louis XVIII	Règne de Louis XVIII	Règne de Charles X	Règne de Louis-Philippe	Insurrection parisienne contre Louis-Philippe	Règne de Louis-Philippe

2 ***La bataille de Waterloo est évoquée à plusieurs reprises dans le roman : de quel événement s'agit-il et quels personnages a-t-il concernés ?*** La bataille de Waterloo a eu lieu le 18 juin 1815, en Belgique, et a opposé l'armée française, dite « armée du Nord », dirigée par l'empereur Napoléon Ier, à l'armée des alliés, composée de Britanniques, d'Allemands et de Néerlandais, rejointe par l'armée prussienne. Elle s'est achevée par la défaite de l'armée française et a entraîné la chute de Napoléon Bonaparte. Dans le roman, cette bataille a concerné le père de Marius, un colonel de l'armée napoléonienne, Georges Pontmercy, ainsi que Thénardier, qui se vante d'avoir sauvé le colonel blessé sur le champ de bataille alors qu'il tentait en fait de le détrousser.

3 ***Effectuez des recherches sur l'insurrection parisienne de 1832 : quels camps s'opposent lors de l'épisode de la barricade et pourquoi ?*** Lors de l'insurrection parisienne de 1832, le peuple de Paris, partisan de la république, affronte les troupes du roi Louis-Philippe, qu'ils veulent destituer. Ce combat contre la monarchie se solde par un échec, car l'insurrection est violemment réprimée, et la IIe République ne sera proclamée qu'en 1848.

Un parcours initiatique

4 ***Complétez la frise en indiquant les différentes identités empruntées par Jean Valjean et les étapes de sa vie auxquelles chacune correspond.***
• Forçat ➜ Jean Valjean
• Maire et industriel de Montreuil-sur-Mer ➜ M. Madeleine
• Vie à Paris après le couvent du Petit-Picpus ➜ Ultime Fauchelevent
• Vie à Paris, promenades au Luxembourg ➜ M. Leblanc

5 **a.** ***Obsédé par son désir de justice et de vengeance, Javert ne cesse de poursuivre Jean Valjean. Rappelez les différents moments où les chemins des deux personnages se croisent tout au long du roman (voir p. 288-289).***
• 1804 : Javert arrive au bagne de Toulon, où Jean Valjean purge sa peine.
• 1820 : Javert est nommé inspecteur de police à Montreuil-sur-Mer, dont Jean Valjean est le maire (sous le nom de « M. Madeleine »).
• 1823 : Javert arrête Jean Valjean, qui fuit à Paris, où il est rattrapé et renvoyé au bagne de Toulon.
• 1824 : à leur arrivée à Paris, Jean Valjean et Cosette sont traqués par Javert et se réfugient au couvent du Petit-Picpus.
• 1832 : Jean Valjean parvient à s'échapper de la masure Gorbeau, où les Thénardier lui ont tendu un guet-apens, alors que Javert, appelé par Marius, arrive sur les lieux. Puis, lors de l'épisode de la barricade, Jean Valjean épargne Javert, qui avait été fait prisonnier par les troupes d'Enjolras. Après cette dernière rencontre, Javert se suicide.
b. ***Selon vous, pourquoi Javert finit-il par se suicider ? À l'oral, en classe, formulez chacun plusieurs hypothèses.*** On attend que les élèves perçoivent le conflit moral que représente l'épisode de la barricade pour Javert : l'inspecteur ne parvient pas à admettre que l'homme qu'il traque depuis toujours soit devenu bon car, dans sa conception de l'homme, un criminel ne peut pas changer.

6 ***Quelles bonnes actions Jean Valjean accomplit-il tout au long du roman ? Peut-on dire qu'il a honoré la promesse qu'il a faite à monseigneur Myriel ?*** Jean Valjean accomplit plusieurs bonnes actions dans le roman : il sauve le père Fauchelevent, intervient dans l'arrestation de Fantine, promet à cette dernière de s'occuper de sa fille, ce qu'il fait en libérant Cosette, se dénonce à la place de Champmathieu, épargne Javert qu'on lui avait demandé de tuer, sauve Marius et laisse partir Thénardier dans les égouts. Il accepte le mariage de Marius et de Cosette pour le bonheur de sa fille adoptive et révèle sa véritable identité à son gendre, justifiant ainsi de ne pas avoir signé le registre de noces. Enfin, sa réputation de « philanthrope », qui le conduit au guet-apens de la masure Gorbeau, laisse entendre qu'il accomplissait de bonnes actions en faveur des pauvres. On peut ainsi conclure que sa promesse à l'évêque a été tenue.

7 ***En quoi peut-on dire que sa rencontre avec Cosette a été déterminante dans son parcours de vie ? Comment comprenez-vous l'inscription qui figure sur sa pierre tombale ?*** Comme étudié dans l'extrait 2, la rencontre de Jean Valjean avec Cosette a été déterminante pour son parcours de vie : la petite fille lui fait découvrir le sentiment de l'amour et sa volonté de la protéger guide ses actions tout au long du roman. L'expression gravée sur sa pierre tombale (p. 265) laisse entendre que Cosette, « son ange », était sa raison de vivre et que, l'ayant perdue (lorsqu'elle épouse Marius et emménage avec lui), il ne pouvait que mourir. « Quoique le sort fût pour lui bien étrange » rappelle les nombreuses turpitudes traversées par l'ancien bagnard, qui trouve la paix dans la mort (« Il dort »).

Une œuvre sociale et engagée

8 ***Victor Hugo propose une fresque sociale réaliste de la société du XIXe siècle. Dressez la liste des différentes catégories de population représentées.*** Plusieurs catégories sociales sont représentées dans le roman : les religieux (M. Myriel, la mère prieure du Petit-Picpus et Fauchelevent, qui travaille au couvent), les soldats (le colonel Pontmercy, Enjolras), les ouvriers (Fantine), les marginaux (Jean Valjean en tant que bagnard, Fantine en tant que mère célibataire, Gavroche gamin des rues), les policiers (Javert et son escouade), les industriels (le patron de l'usine de Fantine, Jean Valjean en M. Madeleine), les intellectuels (Marius et ses amis du Luxembourg), les bourgeois (M. Gillenormand) et les malfrats (les Thénardier et les voyous de la bande des Patron-Minette). La catégorie des enfants exploités ou livrés à eux-mêmes est également représentée, avec Cosette, Gavroche, puis Éponine.

© Belin Éducation/Humensis 2023

9 ***Dans un paragraphe argumenté d'une dizaine de lignes, montrez comment Victor Hugo dénonce les conséquences de la misère sur les femmes et les enfants.*** Victor Hugo dénonce la misère qui touche les femmes et les enfants. Avec la descente aux enfers de Fantine, le roman illustre une société cruelle et indifférente aux malheurs de certains de ses membres, qu'elle exclut sous de faux prétextes moraux. Parce qu'elle est fille-mère, Fantine est déjà seule pour élever sa fille, mais elle ne peut pas subvenir à ses besoins, car son statut l'empêche de trouver du travail. Lorsqu'elle est renvoyée de l'usine pour cette raison, elle est contrainte de vendre ses dents, ses cheveux, puis de se prostituer. L'exploitation et la maltraitance de Cosette par le couple des Thénardier s'inscrit dans le combat de l'auteur contre le travail des enfants (voir « Melancholia », 1856).

10 ***Que deviennent les membres de la famille Thénardier à la fin du roman ? Selon vous, que cherche à montrer l'auteur à travers leurs parcours ?*** À la fin du roman, seuls vivent encore le père de la famille Thénardier et une de leur fille, Azelma : Gavroche et Éponine ont péri sur la barricade et la mère en prison. Thénardier, qui a tenté de soutirer de l'argent à Marius en échange de révélations sur Jean Valjean, obtient du jeune homme, qui doit la vie à son beau-père, une somme d'argent pour fuir Paris. Avec cette somme, il part pour les États-Unis et se lance dans la traite négrière. À travers ce personnage en particulier, l'auteur montre que certains hommes sont foncièrement mauvais et incapables de changer.

11 ***Victor Hugo, qui était député à l'Assemblée nationale, a dénoncé le système judiciaire injuste de son époque : en quoi l'histoire de Jean Valjean en fournit-elle un exemple ? Recherchez d'autres œuvres du même auteur sur ce thème.*** Jean Valjean est la victime d'un système judiciaire injuste : sa condamnation à cinq ans de bagne pour le vol d'un morceau de pain est démesurée et entraîne la ruine de sa vie. L'incompréhension et le désespoir qu'elle engendre conduisent le travailleur à tenter de s'échapper, ce qui augmente d'autant sa peine. Muni d'un passeport jaune à sa libération, il est rejeté par tous et contraint d'emprunter une fausse identité pour commencer une nouvelle vie. Mais ce passé de galérien ne cessera de le rattraper tout au long du roman, montrant comment un délit mineur peut condamner à vie un homme pourtant désireux de se racheter. On pourra évoquer avec les élèves *Le Dernier Jour d'un condamné* et *Claude Gueux*, deux textes de l'auteur qui dénoncent aussi l'injustice du système judiciaire de cette époque.

© Belin Éducation/Humensis 2023

S'exprimer à l'oral et à l'écrit p. 276-279

Vocabulaire p. 276

1 ***Identifiez les figures de style présentes dans les phrases suivantes. Aidez-vous d'un dictionnaire si nécessaire.***

• « Cette fleur sombre pleine de parfums et de poisons qu'on appelle l'amour. » (p. 141, l. 21-22) : métaphore
• « Pauvre vieux cœur tout neuf ! » (p. 99, l. 29) : oxymore
• « Il avait l'œil petit et le regard grand. » (p. 133, l. 10) : antithèse
• « Comme les chats et les passereaux, gaîment, [il] riait » (p. 128, l. 20-21) : comparaison
• « Ces hommes hâves, déguenillés, épuisés, qui n'avaient pas mangé depuis vingt-quatre heures, qui n'avaient pas dormi » (p. 227, l. 26-27) : accumulation
• « La barricade fut dix fois abordée, assaillie, escaladée, et jamais prise. » (p. 227, l. 33-34) : gradation

2 ***Retrouvez ces mots du champ lexical de la misère dans la grille suivante.***

I	G	N	O	M	I	N	I	E	T
T	F	E	N	Y	U	Z	S	M	S
C	N	C	L	F	A	N	O	A	A
J	G	E	L	O	O	Y	S	S	T
N	A	S	M	L	Q	L	I	U	E
N	W	S	L	E	O	U	S	R	L
K	O	I	L	A	U	Y	E	E	A
A	A	T	J	L	O	N	D	S	G
H	W	E	D	X	K	J	E	Y	T
E	D	I	D	R	O	S	Q	D	V

Activités orales p. 277-278

❸ ***Proposez une lecture expressive de la mort de Gavroche (partie V, chap. 1, p. 218-222).*** On attend des élèves qu'ils s'approprient le texte par plusieurs lectures à haute voix, qui permettront de travailler la fluidité et de repérer les passages à accentuer et les pauses à marquer afin de transmettre l'émotion du texte.

❹ ***Comme le faisait Victor Hugo, député à l'Assemblée nationale, préparez et prononcez un discours sur la condition des femmes et des enfants au XIXe siècle.*** On attend des élèves qu'ils développent une argumentation construite et illustrée d'exemples documentés. On leur proposera de s'entraîner quelques minutes avant de prendre la parole devant toute la classe.

❺ ***Comme Javert, pensez-vous que l'homme ne peut pas changer, qu'un criminel est voué à toujours mal agir et est incapable de bonté ? Débattez-en avec vos camarades.*** On attend des élèves qu'ils développent leur vision de l'homme et leur conception du « criminel », puis qu'ils la confrontent à celles de leurs camarades.

❻ ***Imaginez le procès du couple Thénardier après leur arrestation par Javert (partie III, chap. 8) et mettez-le en scène.*** On attend des élèves que chacun trouve un rôle à jouer dans le procès, prépare ses interventions, puis soit capable de les adapter en fonction de celles de ses camarades. On pourra projeter au tableau un schéma de tribunal pour les guider dans l'organisation de la salle de classe.

© Belin Éducation/Humensis 2023

Activités complémentaires

1. Effectuez des recherches sur les travaux forcés à l'époque de Jean Valjean et présentez-les, sous la forme d'un exposé, à vos camarades.
Aidez-vous des questions suivantes pour guider vos recherches.
• Où les prisonniers étaient-ils envoyés pour effectuer des travaux forcés ?
• Quels vêtements portaient-ils ?
• Que devenait l'argent gagné par les prisonniers ?
• Quel était ce « passeport jaune » donné aux prisonniers à leur libération ?
• Quand les travaux forcés ont-ils été abolis en France ?

2. Réalisez une chronique radio pour raconter à vos auditeurs l'épisode de la barricade de la Chanvrerie.
Rédigez votre chronique en vous aidant des éléments fournis par le roman (parties IV et V), puis enregistrez-vous sur un logiciel type Audacity® et faites écouter votre chronique à la classe.

Activités écrites p. 279

❼ ***Vous êtes journaliste et vous couvrez le procès de Champmathieu pour*** **Le Quotidien d'Arras.** ***Au lendemain de la dénonciation de Jean Valjean, vous écrivez l'article qui raconte ce rebondissement inattendu dans l'affaire.*** Les élèves devront réinvestir leur connaissance du roman et présenter leur texte sous un format « journalistique ». On pourra leur proposer la lecture de plusieurs articles ou chroniques judiciaires pour les guider dans leur travail.

❽ ***Racontez la rencontre entre Marius et Cosette (partie III, chap. 3 à 6) du point de vue de Cosette.*** Les élèves devront s'appuyer sur le chapitre et veiller à respecter le point de vue interne. Ils s'aideront de leur connaissance du personnage de Cosette pour traduire ses émotions.

❾ ***Avant de mourir, Jean Valjean écrit une lettre à Cosette. Inventez-la.*** Les élèves devront réinvestir leur connaissance de l'ensemble de l'œuvre, et notamment des chapitres qui concernent Jean Valjean et Cosette. La forme de la lettre peut être revue en amont, afin de les guider dans la rédaction.

Activités complémentaires

1. Imaginez le dialogue entre Marius et son grand-père, M. Gillenormand, évoqué dans le résumé de la page 193 (permission de demander Cosette en mariage).
• Préparez au brouillon les arguments des deux personnages en faveur ou en défaveur du mariage avec Cosette.
• Votre texte, d'une vingtaine de lignes, devra respecter la présentation spécifique du dialogue (guillemets, tirets, verbes de parole).

2. Réécrivez une scène du roman: imaginez le passage du guet-apens à la masure Gorbeau du point de vue de Jean Valjean.
• Votre texte, d'une vingtaine de lignes, sera rédigé à la première personne du singulier et au présent.
• Vous veillerez à respecter les caractéristiques du texte initial (cadre spatio-temporel, actions des personnages) et à évoquer les sentiments ressentis par le personnage.

© Belin Éducation/Humensis 2023

Histoire des arts p. 280-281

Lecture d'images p. 280

Cosette, un personnage au destin hors du commun

❶ ***Observez les images proposées et décrivez-les: nature, composition, couleurs, attitude des personnages.***
• L'image de la page 86 est une illustration des *Misérables* réalisée par Jean Geoffroy vers 1879. Elle représente Cosette à gauche, en guenilles, portant un lourd seau d'eau, le regard levé vers Jean Valjean, à droite, qui porte un manteau et un chapeau sombre, et tient aussi d'une main le seau. La scène se passe la nuit et les couleurs sont froides et sombres, ce qui renforce l'atmosphère inquiétante et permet de faire ressentir la peur de Cosette.
• L'image de la page 99 est extraite du tome 2 d'une adaptation des *Misérables* en bande dessinée (2019). Il s'agit d'une vignette représentant Jean Valjean, aux cheveux et à la barbe blancs, en train d'apprendre à lire à Cosette, plus petite, blonde et penchée sur son livre dans une attitude studieuse. Les couleurs sont vives.
• L'image de la page 135 est un photogramme de la série *Les Misérables*, réalisée par Andrew Davies et Tom Shakland (2018-2019), représentant Jean Valjean et Cosette en promenade au jardin du Luxembourg. Jean Valjean porte une redingote et un chapeau haut de forme et Cosette une robe rose, un manteau gris et une coiffe assortie. Elle a de longs cheveux blonds.
• La dernière image étudiée, page 250, est également un photogramme, extrait cette fois de la mini-série *Les Misérables*, de Josée Dayan (2000). Elle représente en plan très rapproché Cosette, brune cette fois, avec une coiffe de mariée, qui reçoit sur le front un baiser de Jean Valjean, en tenue de cérémonie.

❷ ***À quelles étapes de la vie de Cosette chacune de ces images renvoie-t-elle ? Associez à chacune le chapitre du roman qui lui correspond.*** L'image de la page 86 correspond à la rencontre de Jean Valjean et Cosette, dans la forêt de Montfermeil, alors que la petite fille a été envoyée chercher de l'eau et que l'ancien bagnard se rend à l'auberge des Thénardier pour aller la chercher (partie II, chap. 3). Celle de la page 99 correspond au chapitre 5 de la

partie II, lorsque Jean Valjean et Cosette débutent leur nouvelle vie à deux. Le photogramme de la page 135 correspond aux promenades de Jean Valjean et Cosette au jardin du Luxembourg, après qu'ils ont quitté le couvent du Petit-Picpus et que Jean Valjean a pris l'identité d'Ultime Fauchelevent (partie III, chap. 3). Enfin, le dernier photogramme, page 205, renvoie au mariage de Marius et Cosette à la fin du chapitre 10 de la partie V.

3 ***Comment ces images montrent-elles l'évolution de la relation entre Cosette et son père d'adoption ?*** Ces images montrent l'évolution de la relation entre les deux personnages, qui sont de plus en plus proches, le temps avançant. Une véritable relation père-fille se crée entre Jean Valjean et Cosette : il la recueille, l'éduque et l'élève, partage des moments privilégiés avec elle et l'accompagne jusqu'à l'autel. On peut voir ce rapprochement s'opérer physiquement dans les quatre images, de l'éloignement à la tendresse.

Atelier cinéma p. 281

1 ***(De 0 à 4'42) Quelles caractéristiques de Jean Valjean et de monseigneur Myriel sont mises en avant dans les dialogues ?*** Les dialogues montrent le caractère bourru de Jean Valjean, qui n'a plus l'habitude des codes sociaux (il entre chez l'évêque sans frapper, parle sans employer de formules de politesse), ainsi que son fatalisme (il affirme être convaincu qu'il est exclu de la société pour toujours). Au contraire, l'évêque apparaît comme un homme rempli de foi et d'espoir, lumineux et accueillant, tant dans son église que chez lui, lorsqu'il trouve l'ancien bagnard.

2 ***(De 4'43 à 7'05) Comment le vol de l'argenterie est-il mis en scène (mouvements de caméra, lumière, son) ? Quel est l'effet produit sur le spectateur ?*** La caméra suit les mouvements de Jean Valjean dans la pénombre et adopte ainsi son point de vue, depuis sa chambre jusqu'au coffre, en passant par la chambre de M. Myriel. Le bruit des pas, ainsi que celui que produisent les couverts de l'argenterie, renforcent l'effet de suspense de la scène : le spectateur craint, comme Jean Valjean, qu'il ne se fasse prendre en flagrant délit à tout moment.

© Belin Éducation/Humensis 2023

3 ***(De 8'40 à 10'53) Observez les gros plans sur monseigneur Myriel : en quoi mettent-ils en avant la force de son message ?*** Les gros plans se font de plus en plus serrés sur l'évêque, visage éclairé, qui transmet la parole divine et guide Jean Valjean sur le chemin du Bien. Il est présenté comme une sorte d'oracle annonçant à l'ancien forçat un avenir plus heureux, à condition de devenir un homme bon et honnête, et ainsi de se « racheter » pour les fautes commises par le passé, qu'il doit laisser derrière lui.

4 ***(De 10'55 à la fin) Comment cette scène montre-t-elle le changement qui s'opère ensuite chez l'ancien forçat ?*** Dans un premier temps, Jean Valjean vole spontanément la pièce de Petit-Gervais. Mais, lorsqu'il revoit les chandeliers dans son sac, symboles du pacte qu'il a conclu avec l'évêque et de la confiance que ce dernier lui a témoignée, il regrette aussitôt son acte. Il s'agit là du véritable point de bascule pour le personnage qui, dès lors, consacrera sa vie à faire le bien.

Bilan p. 292-295

À vous de jouer ! p. 294-295

Activité 1

d • b • a • c • h • k • f • e • m • i • j • n • l • g

Activité 2

- **Bien** : Cosette, Fauchelevent, Gavroche, Jean Valjean, Marius, M. Myriel
- **Mal** : Javert, les Thénardier

Activité 3

a. Fantine
b. Javert
c. Mme Thénardier
d. Gavroche
e. Marius

© Belin Éducation/Humensis 2023

Bibliographie/sitographie

Bibliographie

Sur Victor Hugo

- Jean-Michel Coblence, Sara Quod, *Victor Hugo*, Casterman, « Les Classiques en BD », 2018.
- Yves Gohin, *Victor Hugo*, PUF, « Que sais-je ? », 1987.
- Michel Winock, *Le Monde selon Victor Hugo*, Tallandier, 2018.

Sur *Les Misérables*

- Guy Rosa, Anne Ubersfeld, *Lire Les Misérables*, José Corti, 1985.
- Collectif Hubert de Phalèse, *Dictionnaire des* Misérables, Nizet, 2000.
- Groupe Hugo Jussieu, *Histoire sociale et roman de la misère :* Les Misérables *de Victor Hugo*, *Revue d'histoire du XIXe siècle*, tome 11, 1995.

Sitographie

- Le site des maisons de Victor Hugo : **www.maisonsvictorhugo.paris.fr**
- Les podcasts de radio France sur Victor Hugo : **www.radiofrance.fr/personnes/victor-hugo**
- Un site consacré à Victor Hugo et ses œuvres : **www.lalanguefrancaise.com/litterature/victor-hugo**
- Un site dédié à la poésie de Victor Hugo : **www.poetica.fr/categories/victor-hugo**
- Une analyse des *Misérables* : **www.le-double-a.weebly.com/victor-hugo-une-biographie/le-contexte-historique**